

58
شکست



891.558
K147 S

از کار

Call No.

24

Date

Acc. No.

J. & K. UNIVERSITY LIBRARY

This book should be returned on or before the last date stamped above. An over-due charge of .06 P. will be levied for each day, if the book is kept beyond that day.

SAD-3255
p.8
Khangh

DATE LABEL

Call No.....

Date.....

Account No. 56061

J. & K. UNIVERSITY LIBRARY

This book should be returned on or before the last stamped above.
An overdue charges of 6 nP. will be levied for each day. The book is kept beyond that day.

انتشارات هدایت

تهران مخبر الدوله - مقابل قنادی نوشین

3368

891-558

k 147 S

J. & K. UNIVERSITY LIB.	
Acc. No	56861
Date	31.3.65

CHECKED

8103

8103

این کتاب دو هزار جلد در چاپخانه البرز به چاپ رسید

تقدیم کتاب :

!.....

..... بخاطر قلوب دریم شکسته‌ی

انسانها ! ..

قلوب آکنده از عشق و ..

بخون آغشته‌ی انسانها ! ..

بخاطر حسرت ..

حسرت گمگشته، درامواج سرشک ! ..

سرشک سرگردان، در ظلمت زندانها ..

این آثار پراکنده بوجود آمدند ! ..

کارو...

مقدمه (برای چاپ یازدهم)

خواندم . . . منظورم شکست سکوت است
شکست سکوت را برای اولین بار پس از ۷ سال خواندم
بعنوان نویسنده اش نه بعنوان يك خواننده، کتاب را خواندم
۷ سال پیش بود که برای اولین بار چاپ شد اما محتوی کتاب
سالها پیش از ۷ سال بوجود آمده بود .
شکست سکوت را خواندم
جوانتر بودم هنگامیکه سکوت را شکستم پیرتر از شکست
آن سکوت لذت می برم هفت سال گذشته است
قرن ما قرن سالها نیست
قرن ما قرن ثانیه ها است
من اگر بر فرض نویسنده خوبی باشم هرگز ریاضی دان
خوبی نخواهم بود بر اساس ریاضیات حساب کنید - در هفت
سال چند ثانیه دارم. حساب کردید ؟ خیلی خوب در قرن ما هر
ثانیه يك قرن تعیین کننده است.
بنا بر این قبول کنید که من در این هفت سال میلیونها قرن
زندگی کرده ام چه زندگی وحشتناکی ...
در خیلی از ممالك در خدمت خیلی از ملتها سالها است که
شعر، پستانها را فراموش کرده است.
در خیلی از ممالك بخاطر خدمت به خیلی ملتها سالها
است که شعر در قاموس شعرایی که خون تشنه انسانهای گرسنه پشوانه

شیری است که از پستان مادر خورده اند مفهومی جز نان بخاطر
انسان برای انسان ندارد ...

مقدمه این چاپ راهنگامی می نویسم که حتی از لبخند اجتناب
ناپذیر آفتاب اشک می بارد ...

مردانیکه ؟ بموازات نامردیها باوج عظمت خود رسیده
است .

مردانیکه باوج عظمتی که هرگز نمی تواند کاذب باشد .
نامردیها باوج عظمت کاذبی که حتی کذبشان کاذب است
آسمان راه را بروی کشیها بسته است

قلب آسمان را جرنك جرنك سکه های که پناه گاه ناقوس
نیمه شب کلیسای هستند شکسته است ...

شرافت ، احمق ترین ، بی مشتری ترین و بدبخت ترین کالای
بازار انسانیت شده است .

سفر ؟ - سفرهاییکه نا نشان از مسیر شرافت بخانه می رسد
بطور تحمل ناپذیری خالی است .

نان گرسنه است .
همان قدر گرسنه که طلا است
طلا گرسنه است

و در قرن ما که قرن ثانیه ها است در هر ثانیه یعنی در هر قرن
میلیونها سفره گرسنه بخاطر سیر کردن فقط يك طلا گرسنه يك سفره
طلائی گرسنه بی هدف - بدبخت بی خانمان می میرند
طلاها گرسنه اند

نان هم گرسنه است
و طلاها انتقام گرسنگی خود را از نان گرسنه می گیرند .

موشکی بسوی زهره رهسپار است
موشکی دیگر بسوی مریخ ،

ماه - خودش نه - زیبائی شاعرانه‌اش بازیچهٔ موشکها شده است .

این کمال بدبختی شعرائی است که همیشه معشوقشان را بماء تشبیه می‌کرده‌اند .

من نه شاعر معشوقه‌ام نه شاعر ماه من شاعر نانم و نان هرگز چون بازیچهٔ موشکها نمی‌تواند بشود .

طپش‌های قلبم ناراحت‌اند هرطپش ناراحت قلب من يك شعر ناسروده‌است و طپش‌های قلب من ناراحت‌اند از اینکه من چرا اینها را نمی‌سرایم .

سرد است نه بخاطر اینکه زمستان درپیش است بخاطر این که درزمستان ابرها حاکم آفتاب هستند .

لرزش من از سرمای زمستان است لرزش تن من بخاطر زندانی بودن موفقیت آفتاب است .

و من در قرن ثانیدها در این قرن موفقیت آفتابی هستم که زندانی موفقیت هستم اما آفتابم و بعد موفقیت زندانی‌ام . من با زبان آفتاب چون شیرپاکی از پستان ماما خورده‌ام شما هستم ، من فرزند آفتابم ، من بعنوان فرزند آفتاب با برهائی که تصویر می‌کنند که میتوان آفتاب را زندانی کرد اعلام می‌کنم که اگر شما ابر را میلهٔ زندان می‌پندارید از احاط آفتاب ابر پرده‌ای است موقت که روی پوشی جنایت‌های شما است .

قرنهاست که ناقوسها بگردن کلیسای آویزان است اگر من خدای بودم دستور میدادم که چند قرنی هم کلیسای را بگردن ناقوسها آویزان کنند و این کار هم ناقوسها را از تحقیری که قرون متمادی برشان‌شان تحمل شده رها می‌کرد هم شیونشان را پایان می‌بخشید .

گوش خدا را شیون ناقوسها خسته کرده است مگر نه برای
هر مرده حداقل يك ناقوس از يك کلیسای صد ناله تك افتاده بگوش
خدا می‌رساند .

در جنگ گذشته چند صد ناله از چند هزار ناقوس بخاطر
چند میلیون انسان بگوش خدا رسید .

گوش خدا را شیون ناقوسها خسته کرده است و شیون ناقوسها
را خمیازه خمپاره‌ها ، خاموش کنید فریاد نیمه شب توپها را ، تا
خاموش شود شیون نیمه شب ناقوسها ، نه بخاطر من ، نه بخاطر تو ،
بخاطر گوش خدا .

من سراغ از هزار انسان بی‌خانمان دارم در هزاران نقطه
از این کره احمق خاکی که هرگز پناهگاهی بروی شب .
هرگز پناهگاهی برای خلاصه کردن بدبختی روزشان در
دامان شب ندارند لوله‌های تفنگ را بستر بی‌کسان کنید ، تا هر
انسان بی‌کس در سپیده صبحی که شب بی‌کس با شلیك يك توپ
اعدام کند شب انسانی راحت خوابید ...

* * *

شما در خوابانیدن انسانها - باشما هستم ای گرداننده چرخ
سیاستهای بین الملل - شما در خوابانیدن انسانها - سوگند به
سرنوشت سرگردان انسانها - که مهارتی بس عجیب دارید ...
شما خوب میدانید - بهتر از هفتاد پشت من میدانید که
چگونه بایك بمب اتمی در يك لحظه ناتمام - هزاران و ده‌ها هزاران
را در بستر پاره پاره گورهای بی‌نام و نشان و آواره بخواب
جاودانی سپرد ...

مگر در هیروشیما نسپردید ؟

مگر هیروشیما را - در يك لحظه ناتمام - با دوست هزار
نفوس تیره بختش بی‌نور خام - همانطور پخته - نخوردید ؟
آری ! خوردید و استخوانهایشان را در پس کوچه‌های ابدیت ،
بسگهای پاسدار دروازه‌ی آتشبار دوزخ سپردید !

و اینهمه جنایات بخاطر چه انجام شد ؟ بخاطر بند کشیدن
دیوانه‌ای بنام هیتلر که تازه خود ساخته - پرداخته طمع دیروز
شما - برای فردای سیری ناپذیرتان بود ..
و دیدید که چگونه - حساب غلط شما - سالها خواب را
از دیده حتی پیامبران خدا - ربود .

و آنزن؟ آه ! من که در صف سرایندگان عشق آفرین این
قرن دردپرور ، نغمه پرداز گمنامی بیش نیستم ، دلم نمیخواهد
که فرزندان فردای بشریت چون من که فرزند دیروز هستم
طپیدنهای قلب ناراحتی را با فرو ریخته های بمبها و گلوله ها ،
تطبیق دهد !

بگذارید شعر من ، که هر بیتش حدیثی از شیرینی شیر پاک
يك مادر است ، طبل عصیان زندگی بخاطر محکومیت جاودانی
جنگ باشد ،

بنای جنگ را - بر سر آتش آوران کوره های آدمکشی
فرداها ، خراب کنید ...

آب کنید آهنهارا - گلوله ها را در شکم دریاها آب کنید!
بگذارید بجای غرش بنیان شکن تانگها ، گوش مکانیکی
خلاقه آلمانی ، با تعمیر خدا پرست نروژی .

کافر لهستانی ، سیاه پوست بیخانمان آنسوی دریاها را ، سنفونی
های خدا آفرین بتهون ، نوازش دهد !

کاش میتوانستم با هر طپش تك افتاده قلبم یکبار می مردم ...
آنقدر میروم تا با هر بار ترك خود زندگی يك سرباز گمنام
را خریده باشم ...

شما را بهر که می پرستید بهر چه می پرستید بیائید بجای
فرزندان بیگناه مرحمت طپش های قلب را بمباران کنید ...

بگذارید - وقت بدهید - بشریت خودش را بشناسد ؟
خودش - کره خاکی را - زهره را - مریخ را و ماه را !
با توبیدن و محکوم کردن جنگ نجات دهید سرنوشت
بشریت بی پناه را !

قرن ما، فالکنر را از ما گرفته ...

فالکنر را و همینگوی را ..

گارسیا لورگا را ...

و صادق هدایت را ..

فالکنر مرد! بخاطر اینکه زندگی را - در این قرن خاموشی
سخن پردازان مکتب حقیقت رنج - کوچکتر و بی شخصیت تر از آن
یافت که بتوان در اسکت احمق ترش، عظمت نشان داد...
همینگوی، شکارچی پیر، بر حسب دستور تحمیل مطبوعات
کشته شد!

اما حتی تفنگها میدانند که او خودش را - زندگی خودش
را، در شلیک يك فشنگ احمق خلاصه کرد ...
شاید... که میدانند؛ شاید در وجود عدم آخرین آن فشنگ
مختصر، تاریخ مفصل جنگ بیهدف بین ملتها - خلاصه شده بود...
آخر شوخی نبود ..

همینگوی، اسپانیا را دیده بود - اسپانیا را با پارتیزانهای
لوانت ...

اسپانیا را با تیرباران شدن آزادی در سپیده دم محکوم بمړه
حقیقت ...

اسپانیا را با **گارسیا لورگا** نو سرای بزرگی که ترانه -
های سرگردانش از غمها و آرزوها، پیکارها و محکومیت های ملت
مبارز اسپانیا، از حماسه جاودانی نعشهایی که در سینه آهنین زندان
های فاشیزم، خفه شدند، داستانها داشت ..

اسپانیا را دیده بود ...

وسالها بعد: - جنایات خداوند فرانکو - هیتلر دیوانه را...
که بخاطر محکوم کردن متهم شماره يك دادگاه فاشیزم،
بخاطر محکوم کردن آزادی، چگونه طومار هستی میلیونها انسان
بیگناه را درهم نوردید ..

همینگوی همه اینها را دیده بود ..

همینگوی همه اینها را دید

و بالاخره باشليك يك فشنگ ماسك اين كاريكاتور مرگ
را كه در قاموس خداوندان جنگ بدموكراسي معروف است ،
درهم دريد ...

* * *

همينگوي رفت ..
فالكتر رفت ..
لوركا رفت ..
و هدايت هم رفت ...

قبل از آنها - خيلي انسانهاي ديگر - از رومن رولان
گرفته تا آنا تول فرانس - تا چار تلمر تا مایا كوفسكي ... تا
ماكسيم گوركي بزرگ ، همه رفتند ...
قرن احمق ما همه اينها را از ما گرفت - گرفت تا كبوتر
ها ديگر هوس پرواز كردن در آلمان عقابهاي هيتلري را در سر
نپروراند ...

تاسپيدي بال كبوتران سياهي شب را ناراحت نكند ..
تا خفاشهاي خونخوار ، راحت تر ، صميما نه تروبي پرواز تر خون
انسانها را پاي خداوندان شب ، بريزند ...

* * *

اما ! چه بايد كرد ؟
كبوترها فرزندان آلمانند ...
وسپيدي فرزند روز ...
و آلمان
و روز
هر دو فرزندان زمين اند ..
و زمين فرزند زحمت است ...
و دستهاي پينه بسته زحمت خشن تر از آن ، محكم تر و
كوبنده تر از آنند كه بتوان آنها را در پيچش يك دلار ياشكست يك
صليب ، بزنجير كشيد ...

واشعار من قدرتهای من هستند ...

و دستهای مرا بسوی شما دراز میکنم ای فرزندان آفتاب،
ای انسانهایی که در يك وجبی تابوت سرمایه، گور خداوندان
جنگ را در بسیط کران ناپدید تاریخ، میکنید. از پستی‌ها،
ردالت‌ها، از شرافتها و اقمارات کاذب، از عناوین احمق و مسخره،
از حرص و حسادت بدور ..

همراه آفتاب، با آفتاب، فرزند و آفریننده روشها باشیم ..
تا چشم خلقت و خداوندان ظلمت کور!

کارو
۴۲۳۳۰



طبال ! بزن، بزن که نابود شدم
 بر «تار» غروب زندگی، «پود» شدم
 عمرم همه رفت خفته در کوره‌ی مرگ
 آتش زده استخوان بی دود شدم



ویندوزی ویندوزی ویندوزی
ویندوزی ویندوزی ویندوزی
ویندوزی ویندوزی ویندوزی
ویندوزی ویندوزی ویندوزی

در روی پلی - از رودخانه سن.
با پیرمردی کتابفروش رو برو شد
پرسید پدر ! این کتابهای کهنه
خرج زن و بچه‌ها را میدهند؟
گفت برو از بالزاک بپرس ..
اما اگر بالزاک آدرس ویکتور -
هو گو را بتوداد تعجب مکن !
برای اینکه من ژان و آلژان قرن
بدبختی کتابها هستم ...



ایزابل ...

گریه کنید ! . . گریه کنید ای خاطرات گذشته . ای خاطرات دوران
 از یاد رفته‌ی جوانی ، ای اشکهای پنهانی ، گریه کنید ، ایزابل من رفت ...
 ایزابل من مرد ..
 نمی‌توانم ! باور کنید ، هیچ نمی‌توانم او را . خودش رانه ، همه‌ی
 آن‌چه او در پریشانی نگاه پریشانش برای من ، و بالاتر از من ! برای قلب دیوانه
 پرست من ، داشت ، فراموش کنم .

امشب هم مثل هر شب ، قلبم بیاد زندگی شاعرانه‌ای که با او داشتم
همانطور ساده ، پارچه پارچه فرو میریزد .

از دور ، نمیدانم چقدر دور ، ناله‌های سرگردان پیانوئی تاروپود وجود
وحشی و منقلبم را بارزه انداخته است ، نمیدانم انگشتان کدام انسان دلشکسته
ایست که در کشاکش امواج شرنگ آلوده‌ی این ناله‌های جگرسوز ، لابلای
دندانهای پریده رنگ پیانو ، پی گمشده‌ی بخت برگشته‌ی خویش میگردد...

سوز ناله‌های پیانو : جان زندگی صاحب مرده‌ام را بلب مزار آرزوهای
بخاک سپرده‌ام رسانیده ! .. یك مشت اشك پراکنده در گوشه و کنار دیدگان
شب رنده دارم ، بیداد میکنند . مدتها با آهنگ پیانوساكت و درهم کوفته اشك
میریزم .. آنوقت .. دلم میخواهد فریاد بکشم ، و فرمان دلم را بلااراده
انجام میدهم !

شوین ! .. آخ شوین ! ناله ممکن ... اشك میریز ؛ دیوانه شدم ... مردم ...
بیچاره شدم ... شوین !

یکباره ناله‌ی پیانو در تیرگی شب سرسام گرفته خاموش می‌شود و
اشکهای من .. اشکهای وحشت زده و گیج من هم ، همراه با واپسین ناله‌ی پیانو ،
در پریدگی رنگ گونه‌های مرطوب و رنگ پریده‌ام می‌میرند ..
تنها ، يك قطره اشك ، يك قطره اشك دل افسرده ، در گوشه‌ی چشمم لنگر
انداخته و هیچ خیال فرو ریختن ندارد . فکر میکنم شاید داش شکسته‌است از
اینکه همه‌ی آن اشك ها با آهنگ پیانو مردند ! ولی او باید در دامن سکوت
بدون هیچگونه تشریفات بمیرد ..

دلم هیچ نمیخواهد که قلب آخرین قطره‌ی اشك دل شوریده‌ام را بشکنم ..
با دستمال سپیدم ؛ که تنها یادگار « او » ست ، آهسته پاکش میکنم ..
آنوقت .. آنوقت هیچ ؛ جنون ! جنون مرك .. مرك عشق ناتمامی که همانطور
ناتمام ماند .. با اشك گمشده در دستمال سپیدم حرف میزنم ؛ ببین ! .. تو
خودت دیدی که همه‌ی آن اشکهای بدون کفن مردند .. ولی تو ... ؟ ..

کفن آخرین قطره‌ی اشکم ، دستمال سپیدم را ، که تنها یادگار

« او » ست ، دیوانه وار در پارچه‌ی سیاهی می‌پیچم ، و تابوت اشکم را بامواج
آسمان نورد بادهای می‌سپارم . ببرید بادهای ! ببرید . این تابوت ، آرامگاه
متحرك قلب درهم شکسته ایست که آغشته باشك و خون ، زیر پای ناکامی ،
نالہ کنان جان داد ...

و بادهای بخاطر من ! بخاطر قلب شکسته‌ی من ، ناله‌سردادند. و ناله‌ی بادهای
همه‌ی آسمانها را که پناهگاه ناله‌های بی‌پناه من بودند بگریه انداخت ..
من در تلاطم امواج آشفته‌ی سرشك توفانی آسمانها ، زندگی خود را
دیدم که سرافکنده و پریشانحال ، دست و پا زدو .. مرد ! .. من دلم برای زندگی
جوانمرده‌ام نسوخت ، دلم برای قلب تیره‌بخت بیچاره‌ام سوخت ، که در آخرین
لحظه‌ی زندگی تهمت زده و محنتباری که داشت ، نومیدانه فریاد کشید :
ایزابل ! ...

آخ ...

ایزابل ...

بل ...



ناز ...

گفتم که ای غزال ! چرا ناز می‌کنی ؟
هردم نوای مختلفی ساز می‌کنی ؟
گفتا : بدرج خانه‌ات ار کس نکوفت مشت :
روی سکوت محض ، تو در باز می‌کنی ؟ !



دهقان پیر ، با ناله می گفت: ارباب! آخر درد من یکی
دوتا نیست، باوجود اینهمه بدبختی، نمیدانم دیگر خدا چرا
بامن لج کرده و چشم تنهادخترم را «چپ» آفریده است؟
دخترم همه چیز را «دوتا» می بیند!
ارباب پر خاش کرد که بدبخت: چهل سالست نان مرا
زهر مار می کنی! مگر کور بودی، ندیدی که چشم دختر من هم
«چپ» است؟!

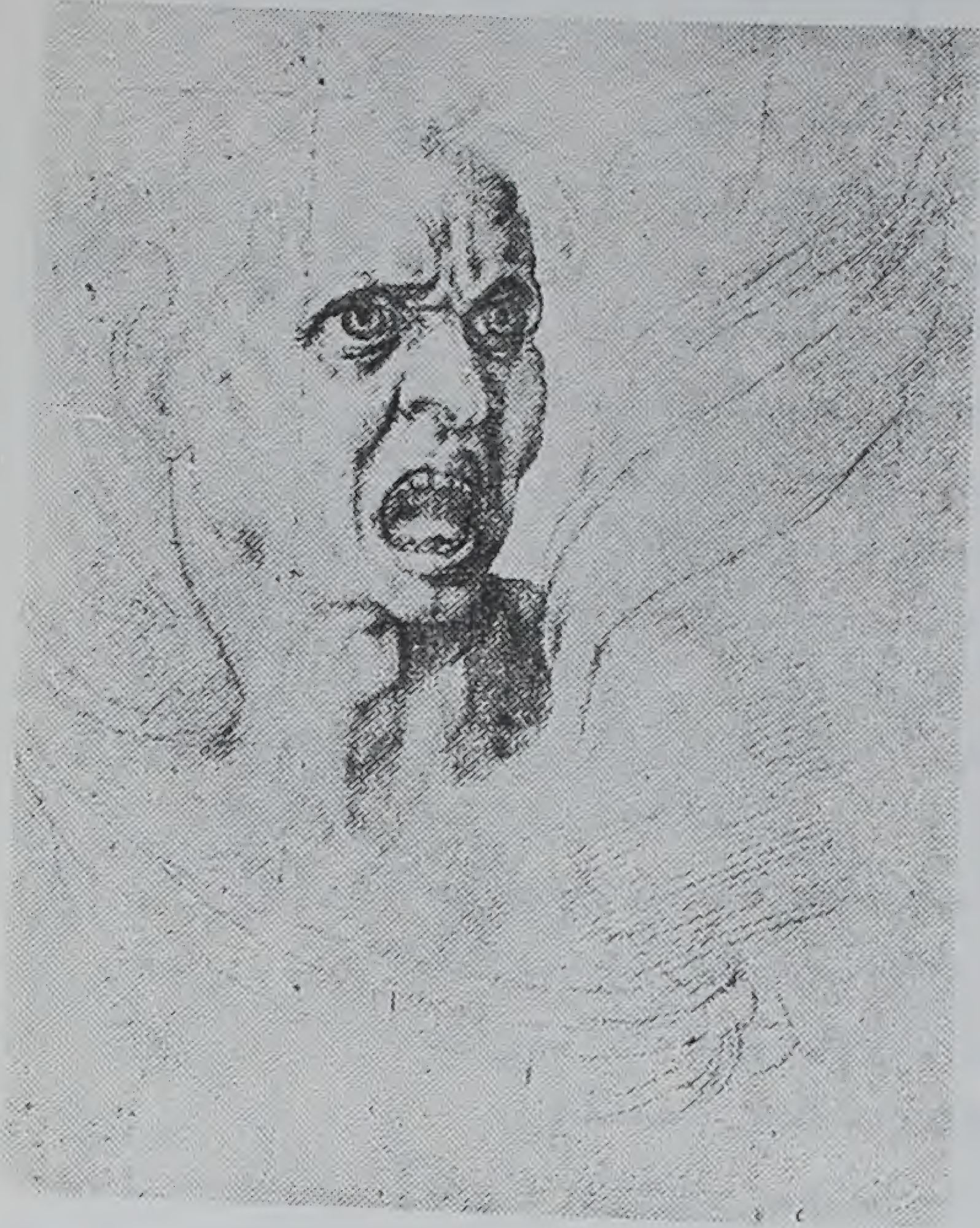
گفت چرا ارباب دیدم .. اما .. چیزی که هست ، دختر
شما همه ی این خوشبختی ها را «دوتا» می بیند ... ولی
دخترم من ، اینهمه بدبختی ها را ...

سر شك



پرسیدم از سر شك، كه سر چشمه‌ات كجاست؟
 نالیدو گفت: «سر» ز كجا «چشمه» از كجاست؟
 لبخند لب ندیده‌ی قلبم كه پیش عشق :
 هر وقت دم ز خنده زدم، گفت: نابجاست !

آهنگی در سکوت



از : شاهکارهای رامبراند

Call No.

22

Date

Acc. No.

J. & K. UNIVERSITY LIBRARY



This book should be returned on or before the last date stamped above. An over-due charge of .06 P. will be levied for each day, if the book is kept beyond that day.

بیچ ای تازیانه ! خرد کن ، بشکن ستون استخوانم را !
بتاریکی تبه کن ، سایه ی ظلمت ،
بسوزان میله های آتش بیداد این دوران پرمحنت ،
فروغ شب فروز دیدگانم را !
لگدمال ستم کن ، خوار کن ، نابود کن .
در تیره چال مرگ دهشتنا !
امید ناله سوز نغمه خوانم را !
به تیر آشیان سوزا جانب تار کن ، پاشیده کن از هم
پریشان کن ، بسوزان ، در بدر کن آشیانم را !
بخون آغشته کن ، سرگشته کن در بیکران این شب تاریک وحشتنا
ستمکش روح آسیمه ، سرافسرده جانم را !
بدریای فلاکت غرق کن ، آواره کن ، دیوانه ی وحشی !
ز ساحل دور و سرگردان و تنها ،
کشتی امواج کوب آرزوی بیکرانم را با وجود این همه زجر و شقاوتهای
بنیان کن ،
که میسوزاند اینسان استخوانهای من و هم میهنانم را ...
طنین افکن سرود فتح بیچون و چرای کار را ،
سر میدهم پیگیر و بی پروا ! و در فردای انسانی ...
بر اوج قدرت انسان زحمتکش
بدست پینه بسته ، میفرایم پرچم پرافتخار آرمانم را !

سوزوساز...

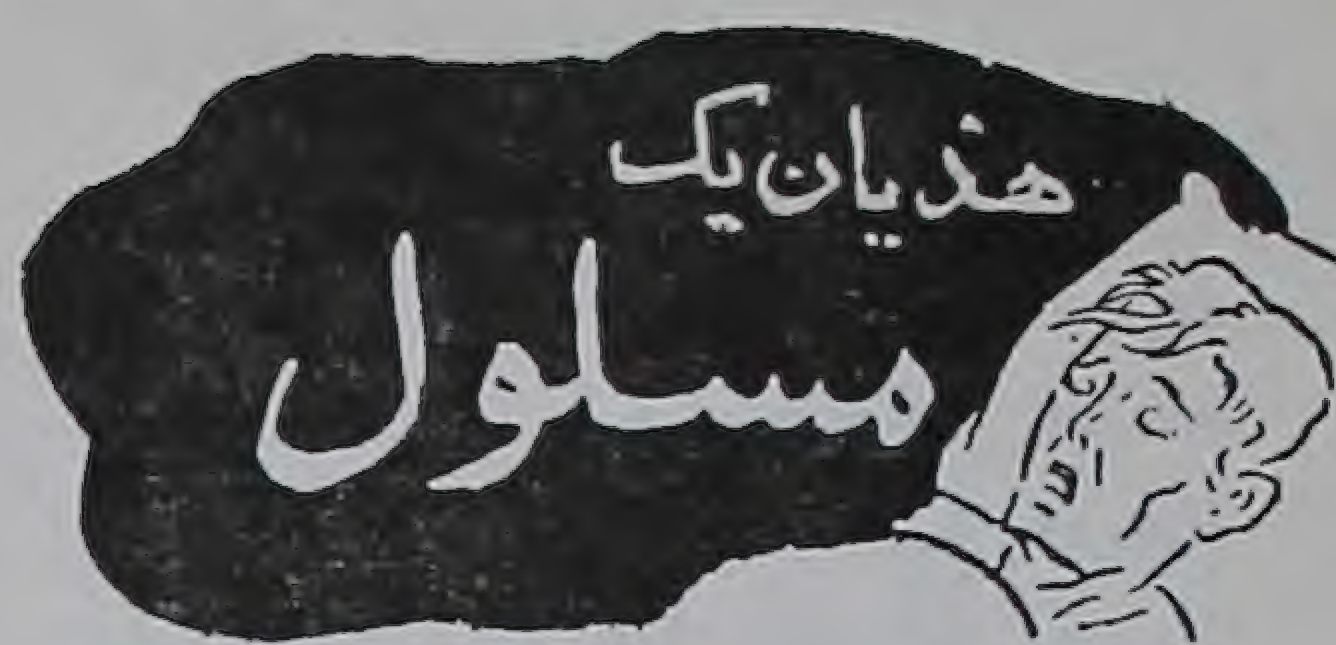


يك بحر... سرشك بودم و عمری.. سوز

افسرده و پیر میشدم روز بروز

با خیل گرسنگان چو هم رزم شدم

سوزم : همه ساز گشت و شام همه، روز



♦ ♦ ♦ ♦ ♦ ♦ ♦
باز کن ! مادر ، ببین . . . از
باده‌ی خون مستم آخر !
خشک شد ، یخ بست ، بردامان
حلقه ، دستم آخر !
آخرای مادر . . زمانی من جوانی
شاد بودم ،
سربسر دنیا اگر غم بود ، من فریاد
بودم ،
هرچه دل میخواست ، درانجام آن ،
آزاد بودم ،
صید من بودند مهرویان و من صیاد
بودم ،
بهر صدها دختر « شیرین » صفت
« فرهاد » بودم ،

♦ ♦ ♦ ♦ ♦ ♦ ♦



همره باد از نشیب و از فراز کوهساران
از سکوت شاخه‌های سرفراز بیشه‌زاران
از خروش نغمه سوز و ناله ساز آبخاران
از زمین ، از آسمان ، از ابر و مه ، از باد و باران
از مزار یکسی گمگشته در موج مزاران
میخراشد قلب صاحب مرده‌ای را سوز سازی
سازنه ، دردی ، فغانی ، ناله‌ای ، اشک نیازی
مرغ حیران گشته‌ای در دامن شب میزند پر
میزند پر بر درو دیوار ظلمت میزند سر
ناله میپیچد بدامان سکوت مرگ گستر :

« این منم ! فرزند مسلول تو .. مادر ، باز کن در

باز کن در باز کن ... تا بینمت یکبار دیگر !

چرخ گردون ز آسمان کوبیده اینسان بر زمینم

آسمان قبر هزاران ناله ، کنده برجبینم ..

تار غم گسترده پرده روی چشم نازنینم

خون شده از بسکه مالیدم بدیده آستینم

کوبکو پیچیده دنبال تو فریاد حزینم !

اشک من دروادی آوارگان ، آواره گشته

درد جانسوز مرا بیچار گیها چاره گشته

سینه‌ام از دست این تک سرفه‌ها صدپاره گشته

بر سر شوریده جز مهر تو سودائی ندارم ..

غیر آغوش تو دیگر در جهان جائی ندارم

باز کن ! مادر ، بزمین از باده‌ی خون مستم آخر !

خشک شد ، یخ بست ، بردامان حلقه دستم آخر !

آخرای مادر . زمانی من جوانی شاد بودم

سر بر دنیا اگر غم بود ، من فریاد بودم

هر چه دل میخواست در انجام آن آزاد بودم

صید من بودند مهر و یان و من صیاد بودم

بهر صدها دختر « شیرین » صفت « فرهاد » بودم
 درد سینه آتشم زد ، اشك تر شد پیکر من
 لاله گون شد سر بسر ، از خون سینه بستر من
 خاک گور زندگی شد ، در بدر خا کستر من
 پاره شد در چنك سرفه پرده در پرده گلویم
 وه ! چه دانی سل چها کرده است بامن ؟ من چه گویم !
 همنفس بامر گم و دنیا مرا از یاد برده
 ناله ای هستم کنون در چنك يك فریاد مرده !
 این زمان دیگر برای هر کسی مردی عجیبم !
 ز آستان دوستان مطر و دود در هر جا غریبم
 غیر طعن و لعن مردم نیست ای مادر نصیبم ..
 زیورم . پشت خمیده ، گونه های گود ، زیبم !
 ناله ای محزون حبیبم : لخته های خون طبیبم !
 کشته شد ، تاریك شد ، نابود شد ، روز جوانم
 ناله شد ، افسوس شد ، فریاد ماتم سوز جانم
 داستانها دارد از پیداد سل سوزنها نم ..
 خواهی ارجو یا شوی از این دل غمدیده ی من
 بین چسان خون میچکد از دامنش بردیده ی من
 وه ! ز بانم لال ، این خون دل افسرده حالم !
 گر که شیر توست ، مادر .. بیگناهیم ، کن حلالم !
 آسمان ! .. ای آسمان .. مشکن چنین بال و پر مرا !
 بال و پر دیگر چرا ؟ ویران که کردی پیکر مرا !
 بسکه برسنگ مزار عمر کو بیدی سرم را ..
 باری امشب فرصتی ده تا ببینم مادر مرا ..
 سربالینش نهم ، گویم کلام آخرم را
 گویمش مادر ! چه سنگین بود این باری که بردم .
 خون چرا قی میکنم ، مادر ؟ مگر خون که خوردم ؟
 سرفه ها ! تك سرفه ها ! قلبم تبه شد ، مرد . مردم !
 بس کنید آخر ، خدا را ! جان من بر لب رسیده ..

آفتاب عمر رفته ، روز رفته ، شب رسیده ...

زیر آن سنك سیه گسترده مادر ، رخت خوابم !

سرفه ها محض خدا خاموش ، می خواهم بخوابم

عشقها ! ای خاطرات .. ای آرزوهای جوانی !

اشکها ! فریادها . ای نغمه های زندگانی !

سوزها .. افسانه ها .. ای ناله های آسمانی !

دستتان را می فشارم باد و دست استخوانی !

آخر .. امشب ره سپارم سوی خواب جاودانی

هر چه کردم یا نکردم ، هر چه بودم در گذشته

گر چه پوداز تاردل ، تاردل از پودم گسسته

عذر می خواهم کنون و باتنی درهم شکسته :

می خرم با سینه تادامان یارم را بگیرم

آرزو دارم که زیر پای دلدارم بمیرم ..

تالیاس عقد خود پیچد بدور پیکر من

تا نبیند بی کفن ، فرزند خود را ، مادر من !

پرسه میزد سرگران بردیدگان تاز ، خوابش

تا سحر نالید و خون قی کرد ، توی رخت خوابش

تشنه لب فریادزد ، شاید کسی گوید خوابش

قایقی از استخوان ، خون دل شوریده آبش ،

ساحل مرك سیه ، منزلگه عهد شبابش :

بسترش دریای خونی ، خننه موج و ته نشسته ،

دستهایش چون دو پاروی کج و درهم شکسته

پیکر خونین او چون زورقی پارو شکسته

می خورد پارو بآب و می رود قایق بساحل ..

تارساند لاشه ی مسلول بیکس را بمنزل ..

آخرین فریاد او از دامن دلمی کشد پر :

این منم ، فرزند مسلول تو ، مادر ، باز کن در !

باز کن ، از پافتادم .. آخ .. مادر ..

ما . . . د . . . ر . . .

تهران مهر ماه ۱۳۳۳

گل سرخ و گل زرد ...



گل سرخی باو دادم ، گل زردی بمن داد .. !
 برای يك لحظه‌ی ناتمام ، قلبم از طیش افتاد ..
 با تعجب پرسیدم : مگر از من متنفری ؟ !
 گفت : نه ! باور کن ، نه ! ولی چون تو را واقعاً
 دوست دارم ، نمیخواهم پس از آنکه کام از من
 گرفتی ، برای پیدا کردن گل زرد ، زحمتی بخود
 هموار کنی ...

آخرین آهنگ...

داستانی از اشك ♦♦♦ داستانی از خون ♦♦♦ داستان يك
عشق ♦♦♦ در بستر جنون ♦♦♦

این .. نه داستان است ،
نه افسانه است ، نه شعر
است ، نه يك نثر شاعرانه
است ..
قطره اشگی است ، رمیده
و توفانی ، که از دیدگان
حسرتبار رنج ، بدامن پاره
پاره ی شب گرسنگیها غلطیده
است! ...

1892/1893



میخواستم پربگیرم ... پربگیرم ، پرواز کنم ، و براوج آسمانها ، از
اوج آسمانها ، فریاد بکشم که ای دو پایان چهارپا صفت خوشبخت : بدادم برسید ...
بینید این سایه‌های صامت و یخ بسته‌ی مرك ، در تیرگی این سکوت سیه‌دل ، از
جان من چه می‌خواهند ؟ !

باور کنید ، آنشب ، شب وحشتناکی بود ! وحشتناك چرا ؟ شب وحشت بود !
وحشت از تنهایی فریادشکنی که هیچ‌دلش نمی‌خواست مرا تنها بگذارد ! وحشت از
جیغ و داد بادهای سرگردان ، که درود یوار کلبه‌ی محقرم را دیوانه‌وار بگریه
انداخته بودند ! ..

اصلا من آنشب از همه چیز می‌ترسیدم : حق داشتم ! برای اینکه آنشب همه
و هر چه در اطراف من بود ، از دیوار ترك خورده‌ای که داشت بستم خراب میشد ،
تا گل سرخ پژمرده‌ای که گلدان سرشکسته‌ام ، تابوت طراوت از یادرفته‌ی
او بود ، بر همه چیز ، سایه سنگینی از وحشت يك فاجعه‌ی پیش‌بینی نشده ،
موج می‌زد.

قلبم داشت در چهارچوب سینه‌ام منفجر میشد ... ضربان قلبم آنقدر شدید
بود که ساعت رنگ پریده‌ام را از نفس می‌انداخت ، نمیدانستم چکار کنم ؟ بلند شدم
بهر فلاکتی بود ، خودم را بنزد يك پنجره رساندم ... پنجره‌ی بدبخت زیر دست و
پای باد و وحشی ، بیچاره شده بود ، احساس کردم که می‌خواهد از لابلای دیوار
فرار کند ! محکم چسبیدمش . که اگر رفت مرا هم ببرد . ولی نرفت ! نظری
بآسمان افکندم .. خاك بر سر آسمان ! دلش صدمه‌بار بدتر از دل طپش‌رمیده‌ی سینه
دریده‌ی درد آفریدی من ، گرفته‌تر بود ! ستاره‌ها همه مرده بودند ! و مشتی ابر
ظلمت‌بار ، در تراکم يك سیاهی وهم‌انگیز ، همه‌ی آنها را ، همراه با مشعلدار
کاروانهای آسمان‌پیما ، که در قاموس طبیعت ، ماهش مینامند ، در قبرستان بدون
خاك آسمان ، بخاك سپرده بودند ! فکر کردم که پهنه آسمان چقدر بزرنگی من
شبيه است ! چه ستاره‌ها که در پهنه‌ی زندگی من در گمنامی يك سر و شست گمنام ،
مردند ... و چه آرزوهای لطیف‌تر از لطافت ماه ، که در پژمردگی جوانی جوان مرده‌ام ،
ناکام و تیره فرجام ! پژمرده‌اند ! .. دلم می‌خواست می‌توانستم خودم را کمی
بیشتر . تا صبح ، با این گونه خیالات مشغول می‌کردم ، ولی مگر می‌شد ؟ آن
وحشت مبهم . استخوانهایم را آب میکرد ! .. ناگهان فکر خوبی بنظرم رسید :
تصمیم گرفتم برای نخستین بار همسایه‌ام را بخوام ، تا در تحمل این تنهایی طاقت‌فرسا
مرا یاری کند : گفتم همسایه‌ی من ... شما که نمیدانید همسایه‌ی من که بود ، پس
گوش کنید . بگذارید اول بطور مختصر شمارا با او آشنا کنم ... همسایه‌ی من
بیوه زن زیبائی بود که بیست و چهار پائیز بیشتر ندیده بود . اینکه نمی‌گویم « بیست

و چهار بهار» برای اینست که در طبیعت انسان‌های گرسنه، بیشتر از دو فصل وجود ندارد:
پائیز .. وزمستان! در سرتاسر زندگی محنت زده‌شان این پائیز لخت و دوره-
 گرد است که صورت زندگی بخت برگشته‌شان را نوازش می‌دهد؛ وزمستان هنگامی
 فرامیرسد، که قلب انسان گرسنه، در سینه‌ی سرما زده‌ی فقر، مثل مرغ سر بریده،
 جان می‌کند... باری، این بیوه زن بدبخت، برعکس بخت زشتی که داشت،
 آنقدر زیبا بود که من از ترجمان زیبایش عاجزم. نگاهش مظهر يك حسرت بی‌تمنا
 بود: لبانش، ترجمان سکوت ناکامی يك عشق: موهایش! پریشانی يك مشت
 فریاد پریشان، که شیون سکوت در بدرشان کرده بود! خودش یکبار بمن گفت
 که نامش «**لائورا**» است. «**لائورا**» ظاهراً هیچکس را، جز دختر سه ساله‌اش را،
 که پاک‌نویس تمام عیار مادرش بود، نداشت! .. در عرض یکسالی که با او همسایه
 بودم، هیچکس حتی برای یکبار، سراغ او را نگرفت، خودش هم جز برای خرید از
 سر کوچه، پا از منزل بیرون نمی‌گذاشت!

در تمام مدت یکسال، تنها یکبار با من حرف زد. و آن روزی بود که دخترش
 از پله‌ها افتاد و پای چپش شکست... تنها آن روز بود که از من خواست، تا بسراغ
 طبیب بروم... رفتم.. باچه اشتیاقی، چه شوری، خدایمیداند... برای اینکه
 میدانستم لااقل باین وسیله می‌توانم برای نخستین بار داخل زندگی او شوم...
 شدم.. همان روز وقتی طبیب کار خود را انجام داد و رفت، سر صحبت را با او باز
 کردم.. ولی در مقابل هر صد کلمه‌ای که حرف می‌زدم تنها يك کلام پاسخ می‌شنیدم:
 «نه».. «شاید».. «خدایمیداند».. همین! ولی خوب، من از همین کلمات ناقص
 و نارسا، خیالی از چیزها را می‌توانستم بفهمم. و انگهی اتاق او.. از سر گذشت دردناك دو
 انسان تیره بخت، داستانها داشت! سرگذشتی آمیخته با يك عشق، عشقی آمیخته از چوبه‌ی دار
 ناکامی! در یکطرف اتاق تخت‌خواب رنگ و رو رفته‌ی فرسوده‌ای بود که قشر ضخیمی
 از گرد، رخت‌خواب درهم ریخته‌ی آنرا می‌پوشاند. معلوم بود که از مدت‌ها
 پیش کسی در این بستر آشفته، نخفته بود.. و آن قشر گرد، از چند قطره عرق سرد، که
 انسان محترری، سالها پیش عشقی آمیخته در گرمی آن بستر بی‌صاحب، بعنوان آخرین
 قطرات يك مشت‌اشك راه گم کرده. تحویل داده بود، حکایت می‌کرد. بالای آن
 تخت‌خواب، در واقع تنها زینت اتاق، يك تابلوی گرد گرفته‌ی نقاشی بود.
 تابلو، گاریچی‌پیری را نشان می‌داد، که چرخ‌گاری‌اش بگل فرو رفته بود و

گاریچی بدبخت ، دستی بریش سپید گذاشته ، بصورت اسب نحیف خود نگاه میکرد . مثل اینکه از اسب خواهش میکرد که : « ... بهر وسیله هست چرخ را از گل بیرون بکش ... بچه‌ام ... گرسنه است .. ! .. »

مدتها باین تابلو ، نگاه کردم ، دلم میخواست میدانستم کار کیست ؟ با چشمان اشك آلود پرسیدم که : « خانم .. این تابلو .. » نگذاشت حرف تمام شود ، بلند شد ، آهسته بیرون رفت ، ومن از پشت در صدای او را شنیدم : زارزار گریه میکرد . وجود من در آن لحظات یکپارچه تأثیر بود ، دلم داشت کباب میشد . بلند شدم ، پیشانی بچه‌ها که داشت بی سرو صدا مینالید ، بوسیدم و بدون آنکه خدا - حافظی کنم ، باتاق خود رفتم . فراموش نکنم که علاوه بر آنچه در باره‌ی اتاق او گفتم ، پیانوی کهنه‌ای هم در پرت‌ترین گوشه‌ی اتاق دیدم که دوشمع ، یکی نیم سوخته و دیگری تمام سوخته ، در دو طرف آن ؛ از دندان‌های سپید پیانو ، پاسداری میکردند ! .. این دوشمع ، که میداند ؟ شاید مظهر دو قلب آتش گرفته بود ؛ دو قابی که یکیشان پاک‌خاکستر شده و رفته بود ، و یکی داشت خاکستر میشد ! ..

بیش از آنچه در بالا گفتم ، من دیگر هیچ چیز در باره‌ی « لائورا » نمی - دانستم ، اصولاً ، شاید اگر موضوع پیانو نواختن او نبود ، هیچوقت بیدام نمی‌آمد که انسان زنده‌ای در همسایگی من وجود دارد .. « لائورا » هر شب ، بدون استثناء درست سر ساعت ۱۲ ، با پیانوی خود آهنگ غم‌انگیز « ترستس » شوپن را می‌نواخت . هر شب ، نیمه شب ، در سکوت مطلق ، ترستس شوپن ! .. این آهنگ ، برای من صورت لائئی پیدا کرده بود ... من هر شب تا نیمه شب مینشستم ، و تا ناله‌ی پیانو تمام نمیشد ، چشمان من بخواب نمی‌رفت ..

باری .. برگردیم .. برویم سراغ آتشب .. همان شبی که گوئی همه‌ی امواج جان گرفته بودند ، تا شاعری را که نمی‌خواست ، گه‌نام بعیرد ، با خود بگور ببرند ! تا آنجا ، افسانه‌ی تولد مرکرا ، پس از مرکز ندگی ، بصورت حماسه‌های فنا ناپذیر ، برایشان بسراید ! : گفتم آتشب از فرط تنهایی ! خود تنهایی نه ، از فرط وحشت تنهایی ! تصمیم گرفتم که « لائورا » را بخوام ...

تصمیم خوبی بود ، ولی مگر میتوانستم انجامش دهم ؟ هر چه بگلوی خود فشار میدادم مگر صدا می‌پروان می‌آمد ؟

فریادها ، همه از ترس ، ترس نه ، از یکنوع نگرانی مرگبار ، در سینه‌ام
خفه شده بودند ... ولی یکبار اتفاقی رخ داد ، که در انجام تصمیم ، برای من کمک
بزرگی شد ، همانطور که باتاق لائورا نگاه می کردم ، یکباره نظرم به کوچه
افتاد .. این بار دیگر رعب و وحشت تا اعماق همه‌ی سلول های ناراحت
رخنه کرد ..

نمیدانید ... دیدم سایه‌ی موجودی ، افتان و خیزان ، در کوچه سرگردان
است . مثل اینکه سراغ خانه‌ای را میگیرد .. بهر دری که می‌رسید ، با مشقت
کمرشکنی ... بلند میشد ، نگاهی بسرور روی در میکرد ، بعد نومید و حسرت زده ،
بزمین می‌افتاد ..

دلم داشت از جا کنده میشد! این بار دیگر سکوت ، برای من ، جنایت بود ...
یکباره تمام قوای پراکنده‌ام را متمرکز کردم ، و با صدائی که سکوت شب را بلرز
میانداخت .

فریاد کردم :

« لائورا .. لائو ... را ... ! .. »

ای حاك بر سر من ! کاش فریاد در گلویم ناله میشد ، و ناله بسینه‌ام بر میگشت
و همانجا می‌مرد ! . تعجب نکنید ، اگر این حرف را می‌زنم : چون فریادم ،
بجای اینکه زن همسایه را بکمک من آورد ، سایه‌ی سرگردان را دیوانه کرد !
سایه ، وقتی صدای مرا شنید . جان گرفت ، بلند شد و یکسره بطرف خانه‌ای دوید ،
که آنشب قبرستان وجود مادر مرده‌ی من بود ! . احساس کردم که دارم ! همانطور
ساده ، می‌میرم . زانوهایم سست شد . سایه داشت در را با شدت هر چه تمامتر می-
کوبید ! . بیش از این تحمل جایز نبود . من احساس کردم که واقعاً مرك از سر
من دست بردار نیست ، فکر کردم ، خوب لااقل بگذار ببینم این کیست ؟

شاید ، خود مرك است ، خانه‌ی مرا گم کرده ! بروم او را راهنمایی کنم ، هم او را
راحت کنم ، هم خودم را ! چراغ را بدست گرفتم ، چه عمل احمقانه‌ای . برای اینکه هنوز
پا بدهلین نگذاشته ، باد چراغ مرا خاموش کرد ! ساعت رنك و رورفته‌ی دیوار اتاق
من ، که تنها یادگار پدر از دست رفته‌ام بود ، یازده و نیم را اعلام کرد . من چون
باهمه‌جای خانه همه‌ی سوراخ سنبه‌های آن آشنا بودم ، همانطور در تاریکی رفتم
که در را باز کنم ، در این هنگام ، « لائورا » پنجره را باز کرده بود و نگران باتاق
تاریك من نگاه میکرد .

شمارا بخاطر هر که دوستش دارید ، بخاطر هر که دوستتان می دارد ،
از من میخواهید که من هر آنچه رادم در منزل مان دیدم ، بطور مفصل ، شرح دهم .
برای اینکه ، باور کنید ، دلم بحال خودم می سوزد ، برای اینکه من سراینده ی
دردهای ملتی هستم که پریدگی رنگ صورتشانرا ، یاتازیانه ی ستم سرخ میکند ،
یاسیلی پنجه ی فقر ، یاسرخی تبسل ..

بطور خلاصه میگویم ، که وقتی در را باز کردم ، درگیر و دار
وحشیگری باد ، جوان ژولیده ، گل آلوده ی غرق درخونی رادیدم که آخرین
نفسهای يك زندگی بی نفس را باتك سرفه های خون آلود ، باین محیط نکبت بار
پس میداد .. بادودست لرزان ، اورا از زمین بلند کردم و آهسته آهسته بسوی اتاقم
روان شدم: باكم پای راستم ، تخت خواب خودم را در قلب تاریکی پیدا
کردم ، وجوان مسلول را ، با احتیاط روی آن خواباندم . يك لحظه بعد
چراغ روشن بود ؛ وقتی چراغ را روشن کردم و نگاهم بسرو صورت مهمانم
افتاد ، برای نخستین بار ظلمت راستایش کردم ! کاش چراغ نداشتم .. نمیدیدم !
یکمشت استخوان پوك درهم برهم ، چندلکه ی خون سیاه ، پیرهنی صدپاره ، و
آنوقت .. گل .. تانوك پا .. شما خودتان را بجای من بگذراید : باور کنید ،
بمرك مادرم ، میخواستم سقف را ، سقفش را چرا ، همه ی اتاق را ! زیرورو کنم !
این میهمان من ، مظهر جاندار اجتماعی بود ، که درد و بدبختیشان ، مراد رپوست
خود زنده بگور کرده بود ! .. درنك جایز نبود . . با سطل آب آوردم . .
سرو صورتش را ، دستهایش را ، پاهایش را ، با آب شستم ، آهسته چشمانش
باز شد ، و آهسته خندید ! بعد یکبار خنده در گوشه ی لبانش یخ بست . تکانی
بخود داد ، ونگاهی بسراپای من افکند . آمد که چیزی بپرسد .. سرفه شروع شد .
و همراه سرفه : خون ! ..

نمیدانستم چکار کنم ؟ باز لکه های خون را پاك کردم ، آهسته دستم را به
پیشانی اش گذاشتم ، میخواستم کلمه ای امید بخش بزبان بیاورم ، ولی نمیتوانستم ،
زبانم بند آمده بود ، لال شده بودم . نفس عمیقی کشید ، باز آهسته خندید و
گفت : « .. شما .. » سراپا گوش بودم ، دلم میخواست حرف بزنم ، ولی دیگر
نتوانست . ضعفی شدید ، ضعفی که مقدمه ی خواب بدون بیداریست ، سراپای
وجودش را احاطه کرده بود . بار دیگر کمی آب سرد بصورتش زدم ،
تأثیرش عالی بود . این بار ، آهسته سراز روی متکا برداشت .. نشست ، با اشاره
آب خاست ، دادم . باچه لذتی سرکشید .. بعد شروع کرد بحرف زدن و گفت :
« هیچ فراموش نخواهم کرد ، شما یکپارچه انسانید .. من دارم می میرم .. »

ولی می‌خواهم ، قبل از مرگ ، خواهشی از شما بکنم .. می‌دانم آنقدر جوانمرد هستید که انجامش بدهید .. » .. در اینجا سرفه‌ها حمله کردند . ولی این بار همراه باتکه‌های خون که با سرفه‌هایش پائین می‌آمدند ، اشک هم در اطراف دیدگانش موج می‌زد ! پس از اینکه سرفه‌ها قطع شدند ، سخنش را ادامه داد : « .. من نقاش بودم ، نقاش مرده‌های متحرکی که زندگی را مسخره میکنند .. و زندگان نفس مرده‌ای که بر مرگ غالب اند ! .. »

من در تابلوهای خودم ، در دبی پایان ملتّم را نشان میدادم ، و در خم و پیچ رنگها ، دروازه‌های سعادت گمگشته‌را ، بروی آنها که کلمه‌ی سعادت ، افسانه‌ای بیش برایشان نیست ، می‌گشادم !

من سرشک سرگردان یک فریاد ، و فریاد جان بلب رسیده‌ی بیدادم ! من نقاش بودم ، ولی چکار کنم ، که بخاطر انسانیتی که داشتم ، در غنّوان جوانی بچنگ مرگ موسوم بزندگانی افتادم !

پدر من ، کارگر راه آهن بود ، یک روز خبر مرگش را برای من و مادرم آوردند ، پدرم زیر چرخهای ترن له شده بود ، من آنوقت هیجده ساله بودم . مادرم در اثر شنیدن این خبر ، و در نتیجه‌ی استیصال ، یکسال پس از مرگ پدرم ، دیوانه شد ! درست بخاطر دارم ، وقتی برای نخستین بار ، برای دیدن مادرم بدارالمجانین رفتم ، وقتی مرادید ، اصلاً نشناخت ، و از من یک مشت چوب کبریت خواست ! دادم .. از رئیس دارالمجانین پرسیدم که موضوع چیست ؟ چوب کبریت‌ها را برای چه می‌خواهد ؟ گفت :

« دیوانه‌ی عجیبی است ! از همه کس این خواهش را میکند ، چوب کبریت ها را میگیرد و در یک گوشه‌ی اتاق با گریه و خنده‌ی آمیخته بهم ، با آنها خط آهن درست میکند ! »

در اینجا شدت گریه ، به همان مسلول من اجازه نداد که سخنش را ادامه دهد ، مدت‌ها سرفه کرد ، مدت‌ها اشک ریخت ، ساعت نگاه کردم ، ده دقیقه بیشتر بنیمه‌ی شب نمانده بود .

سرفه‌ها که دست کشیدند ، باز با گریه سخنش را ادامه داد : « .. پس از دیوانه شدن مادرم ، و پس از دیدار او بود که من احساس کردم که می‌خواهم بوسیله‌ای ، بهر وسیله که هست ، فریاد بکشم . من نقاش بودم ، و نقاش بدنی آمده بودم ، رفتم سراغ قلم و رنگ ، باور کنید ، شبها تا صبح ، گرسنه و تنها ، فریاد خودم را بر روی تابلوهای صامت می‌گو بیدم ! .. یکسال گذشت ،

یعنی چهار سال پیش بود که اتفاقاً دختری مسیحی را در کارگاه یکی از دوستان نقاشم دیدم .

هر دو در يك لحظه ، بدون آنکه بدانیم چرا ، دل بهم سپردیم ، هر دو در يك لحظه ی ناتمام ، بدون آنکه پرسیم چرا ، برای یکدیگر ، بجای يك دیگر مردیم ! اسم آن دختر «لائورا» بود !

«لائورا!..»

وقتی این کلمه را شنیدم ، بی اختیار ازجائی که نشسته بودم ، پریدم ، دو سه بار بیرون رفتم و آمدم ، چند دسته از موئیکه در سر شوریده داشتم ، با فشار انگشتان لرزان کندم ! غیرممکن بود ! این نقاش مسلول ، آنوقت ، لائورا ؟ خاک بر سرم ! بساعت نگاه کردم ، نزدیک نیمه ی شب بود ، فکر کردم چند دقیقه بعد ، فریاد شوپن ، از لابلای دندانهای پیانو بلند میشود و آنوقت تکلیف من با این انسان ناکام چیست .

نقاش بدبخت ، ماتمزده ، بمن ، حرکات من نگاه میکرد.

اعصاب خودم را کنترل کردم ، رفتم در کنارش نشستم ، گفتم : معذرت

می خواهم «من شاعرم و گاهی اوقات تأثرات مرا دیوانه میکند!»

انسان بود ، انسانی بود که خوب درك میکرد ، قانع شد ، با يك نگاه انسانی بمن فهماند که میفهمد . خوشحال شدم و از او خواستم که ادامه دهد . ادامه داد : «... عشق من و لائورا ، از همان کارگاه شروع شد ، و در همان کارگاه پایان یافت : اینکه میگویم پایان یافت ، مقصود اینست که ما با هم ازدواج کردیم ، ازدواج ما سروصدای عجیبی براه انداخت ! محافل مسیحی ، زن مرا کوبیدند ، که چرا با آنهمه زیبایی ، از میان اینهمه جوان مسیحی ، مرا برای ازدواج انتخاب کرده است ! ... و محافل مسلمان ، مرا بیچاره کردند ، و پایه ی تهمتشان همان بود که در باره ی لائورا گفتم : که چرا من میان این همه دختر مسلمان ، زن مسیحی را گرفتم ! من داشتم دیوانه می شدم ، چط-ور میتوانستم باین انسانهای از خود راضی بفهمانم که احساس و فهم متقابل ، بالاتر از این حرفهاست ، من و او همدیگر را می فهمیدیم ! درد او را ، تمنای او را ، من «باتبادل بدون حرف نگاهها» درك میکردم و او ترجمان احساسات انسانی من بود ! شش ماه به این وصف گذشت : در عرض این ششماه ، علی رغم همه ی تهمتها ، من و لائورای من ، در کنار هم ، بخاطر هم ، زندگی میکردیم و او تا آنجا که نفس داشت ، در پرورش استعداد من میکوشید . چون من به شوپن علاقه داشتم ، هر شب ، نیمه ی شب بخاطر من ، تریستس شوپن را

همه شب، نیمه‌ی شب، تریستس شوپن! ای داد ویداد!... غیرممکن است! میخواستم فریاد بکشم: که خاموش! دیگر چیزی مگو، تعریف مکن، دیوانه شدم، مردم ای نقاش! ولی احتیاج بگفتن من نداشت! سرفه‌ها بداد من رسیدند، این بار سرفه‌ها شدیدتر و خونین‌تر از دفعات گذشته بود، سرفه نبودند، عصاره‌ی وجود او بود که بصورت لخته‌های خون از بدنش خدا-حافظی می‌کردند!... دلم میخواست علی‌رغم میل انسانی من!... او قبل از نیمه‌ی شب میمرد!...

تنها، بخاطر اینکه تریستس شوپن را نشنود... ولی یکباره قلبم پارچه پارچه فرو ریخت! ساعت دیواری فریادش بلند شد که: نیمه‌ی از شب گذشت!... مهمان من سرفه می‌کرد، که ناگهان، پیانو ناله کرد!... «شوپن»، شوپن نه، «لائورا» شکوه‌ی دیرینه‌اش را سرداد. شکننده بود! مرگ بود! جنون بود! سرسام بود و بدبختی! شما نمیدانید، شما چه میدانید چه می‌گویم؟ چه می‌خواهم بگویم؟ مهمان من، نقاش بخت برگشته، یکدفعه لال شد! سرفه‌ها بزوزه تبدیل شدند، زوزه شد فریاد، فریاد گنگ، فریاد گنج! بلند شد. همان مهمان من که از جا نمی‌توانست تکان بخورد، یکدفعه از جا پرید، رفت بطرف پنجره، پنجره‌ای که بطرف اطاق لائورا باز می‌شد! توفان بیداد می‌کرد، و ناله‌ی پیانو، درپیشانی فریاد بادهای سرگردان، دل همه‌ی آسمانها را بلرزه می‌انداخت! نقاش، لحظه‌ای سراپا گوش، دم پنجره ایستاد، سراپای پیکر نحیفش در آن لحظات بحرانی، یکپارچه سؤال بود!... برگشت نگاهی بصورت رنگ پریده‌ی من افکند، یکدفعه قهقهه‌ای دیوانه‌کننده سرداد، فریاد کشید: «شما! آه... شما هم میشنوید؟ این آهنگ را می‌گویم؟ شما نمیشنوید؟» بعد خنده‌اش بلندتر شد، آنوقت یکدفعه خنده را قطع کرد. سیل سرشک، دیدگانش را، باهرچه تمنای مبهم در حسرت بیکران‌شان بود، غرق آب کرد! من احساس کردم قبل از آنکه شاهد پایان این فاجعه باشم، جانم دارد بلبم میرسد، سراپا حیرت و وحشت باو نگاه می‌کردم، لائورا، خونسرد و بیخبر از همه‌جا و همه‌چیز، آهنگ را ادامه می‌داد! ناگهان نقاش باصدائی که من تصور نمی‌کردم از پیکری چنان درهم شکسته و ضعیف بیرون آمدنش ممکن باشد، فریاد کرد: «لائورا، آخ لائورای من! مزین! ناله مکن! دیوانه شدم، مردم، مردم لائو... ر... آخ لائو...» نفسش بند آمد! سرفه‌ها شروع شدند. چند تک سرفه‌ی خون‌آلود، پیچ و تاب‌ی محتضرائه. آنوقت... سکوت!...

آهنك پيانو قطع شد ، همه جاسکوت ، همه جاساكت ، تنها باد های
سرگردان بودند که فریادشان بشیون تبدیل شده بود ! شیون مرك ، مرك يك
انسان ، انسان نقاش !

نقاش بخت برگشته ، آخرین لحظات زندگی را در آغوش لرزان من
طی میکرد ، نه حرف میزد ، نه سرفه میکرد ، همه ی تك سرفه ها ، تك نفس شده
بودند .. تك تك ، نفس میکشید ، تقلا میکرد ، دست مرا می فشرد ، می خواست
چیزی بگوید ، خیلی دلش میخواست حتماً چیزی گفته باشد . « پیامی ، وصیتی ! »
ولی قدرتش را نداشت . بلند شدم ، سرش را که روی زانویم بود آهسته زمین
گذاشتم ، کمی آب بصورتش زدم ، زنده شد ! نفس عمیقی کشیده گفت : « من رفتم ..
اگر او را دیدید ... دستش را بخاطر من بفشارید ... باو بگوئید که من با همان آهنکی
که نخستین بار .. پس از پایان آن ترا بوسیدم ، حالا ! حالا ! .. دیگر هیچ ، نه هیچ ،
باو نگوئید که من کجا و چگونه مردم ، اصلاً نگوئید که مردم ! .. دلم هیچ ..
نمیخواهد دلش را ، دل شکسته اش را ، با دیگر بشکنم ! اگر پرسید ؛ چه بسر
من آمد ، بگوئید .. » داشت حرف میزد ، که یک دفعه در اتاق باز شد ! خاك بر سر
من ! چه میدیدم ، خداوند ! اشتباه نبود ؛ نه نبود ..

خودش بود ، بیجامه ای وصله کرده برتن ، موهای آشفته ، سر و صورت
رنگ آلود ، آنوقت ساکت ، خیلی ساکت . همه اش توفکر این بودم ، که حالا چه
خواهد شد ! ؟ . از هر گونه پیش بینی عاجز بودم ، اصلاً دلم نمیخواست هیچگونه
پیش بینی کرده باشم .

لائورا ، همانطور ساکت دم در ایستاده بود ! .. تا اینکه نقاش چشمش باو
افتاد ، سرش را آهسته بلند کرد ، نتوانست نگهدارد ، سرش با ضربت بزمین خورد ،
دوباره تلاش کرد ، نشد ، شروع کرد بخزیدن .. لائورا همانطور مثل مجسمه
ایستاده بود ! ..

نقاش بدبخت ، خزیده بطرف او میرفت . . . آنقدر رفت تا زیر پایش افتاد ! .
دیگر هیچ ! .. همانجا که افتاد . . . مرد !



امروز یکسال از آن شب می گذرد. یکسال است که دختر کوچولوی نقاش، شوهر لائورا در خانه‌ی من است، اواز گذشته‌ی خودش، نه از مادرش، نه از پدرش، هیچ خبر ندارد. مرا «پاپا» صدا می‌کند، و تنها هنگام خوابست که دلش مادرش را می‌خواهد! پس از مرگ نقاش، یادداشت کوچکی در جیب او یافت شد، که از گذشته‌ی او هیچ اطلاعی نمی‌داد، تنها درد و جمله‌ی ناقص خواسته بود که او را در دامنه‌ی همان کوهی که نخستین بار، بالائورای خودش، شب را در آنجا گذرانده بودند، بخاک سپارند، و بر فراز مزارش، فقط بخاطر یاد بود لائورای خودش که مسیحی بود، صلیبی نصب کنند... من اینکار را کردم. وای درباره‌ی لائورا، از من چیزی نه پرسید.

همانقدر بدانید که کسانی که بدارالمجانین می‌روند، بیش از همه، دو دیوانه‌ی بدبخت، موجبات تأثرشان را فراهم میکند.

یکی از آنها پیر زنی است، که مرتباً با چوب کبریت خط آهن می‌سازد، و دیگری زن زیباروی جوانی که عکس روی کبریت‌ها را با زحمت زیاد میکند، بدیوار می‌زند و قوطی کبریت‌ها را بصورت دندانهای پیانو ردیف می‌چیند، به عکسهای روی دیوار نگاه میکند... و با انگشتان لرزان... روی قوطی کبریت‌ها پیانو می‌نوازد! ...

توفان زندگی!...

«جنك هند و چين پايان يافت!..»

جرايد

هشت سال پيش از اين بود ، ،
که از اعماق تيرگی ..
از تيرگی اعماق و نظامی که ميرفت ،
تا بخوابد خاموش ، و بميرد آرام .
نالها برخاست ..
از اعماق تيرگی ،
آنجا که خون انسانها ، پشتوانه‌ی طلاست ،
وز جمجمه‌ی سر آنها مناره ها برپاست ،
نالها برخاست .
مطلب ساده بود !
سرمایه ، خون میخواست !



میپرسید چرا ، گوش کنید مردم ! ..
علتش این بود .. علتش اینست :
واین ، نه تنها مربوط به هندوچین است ،
بلکه از خانه های بی نام ، تاسفره های بی شام ،
از شکستگی سرچوبه ی دارخون آلود ، تا کنج زندان ،
از دیروز مرده ، تا امروز خونین ،
تا فردای خندان !

از آسیای رمیده ، تا افریقای اسیر .
حلقه بحلقه ، شعله بشعله ، قطعه بقطعه ،
زنجیر بزنجیر ..

برپامی شود توفان زندگی ..
توفان زندگی ، کینه ور و خشمگین ،
برپامی شود .

پاره می کند ، زنجیر بندگی ،
تا انسان ستمکش ، بشکند ،
بشکافد از هم ، سینه ی تابوت !
خراب کند یکسره ، دنیای کهن را ، بر سر قبرستان !
قبرستان فقر ، قبرستان پول !
و بندگی استعمار ، بیش از این دیگر ،
نکند قبول ! نکند قبول !

میلرزد آسمان .. میترسد آسمان ،
و زمان .. زمان و قلب زمان ،
و طپش قلب خون آلوده ی زمان ، تندتر میشود ،
تند ، تر دمبدم ..
و روز آزادی انسان ستمکش ..
نزدیکتر میشود ، قدم بقدم ! ..

گمنامی گم نشده! ...



میان همهی جویها ، که همراه همهی رودها ، بدریا سرازیر میشدند ،
جوی کوچکی هم بود که هیچ میل سرازیر شدن بدریا را نداشت ! ..
وقتی سایر جویها پرسیدند چرا ؟ گفت : من هر چند در مقابل عظمت
دریابس ناچیز و خوارم ! .. اما من ..
« گمنامی گم نشده » را بیشتر از « شهرت گم شده » دوست دارم ..

بیرسنک همزار ...

الا ، ای رهگذر ! منگر! چنین بیگانه بر گورم !
چه میخواهی ؟ چه میجوئی ، در این کاشانه ی عورم ؟
چسان گویم ؟ چسان گریم ؟ حدیث قلب رنجورم ؟
از این خوابیدن در زیر سنک و خاک و خون خوردن ،
نمیدانی ! چه میدانی ، که آخر چیست منظورم ؟
تن من لاشه ی فقر است و من زندانی زورم !
کجامیخواستم مردن؟! حقیقت کردم مجبورم!
چه شبها تا سحر عریان ، بسوز فقر لرزیدم !



چه ساعتها که سرگردان ، بسازمرك رقصیدم !
 از این دوران آفت‌زا ، چه آفتها که من دیدم !
 سکوت زجر بود و مارك بود و ماتم و زندان
 هر آن باری که من از شاخسار زندگی چیدم .
 فتادم در شب ظلمت ، بقعر خاك ، پوسیدم
 ز بسکه بالب محنت ، زمین فقر بوسیدم .
 کنون کز خاك غم پر گشته این صدپاره دامنم
 چه می‌پرسی که چون مردم ؟ چسان پاشیده شد جانم ؟
 چرا بیهوده این افسانه‌های کهنه بر خوانم ؟
 بین پایان کارم را و بستان دادم از دهرم
 که خون دیده ، آیم کرد و خاك مرده‌ها ، نانم !
 همان دهری که بایستی بسندان کوفت دندانم !
 بجرم اینکه انسان بودم و می‌گفتم : انسانم !
 ستم خونم بنوشید و بکوبیدم بیدمستی
 وجودم حرف بیجائی شد اندر مکتب هستی
 شکست و خرد شد ، افسانه شد ، روزم بصد پستی
 کنون .. ای رهگذر ! در قلب این سرمای سرگردان
 بجای گریه : بر قبرم ، بکش با خون دل دستی :
 که تنها قسمتش زنجیر بود ، از عالم هستی !

نه غمخواری ، نه دل‌داری ، نه کس بودم در این دنیا
 در عمق سینه‌ی زحمت ، نفس بودم در این دنیا
 همه بازیچه‌ی پول و هوس بودم در این دنیا ،
 پروپا بسته مرغی در قفس بودم در این دنیا ،
 بشبهای سکوت کاروان تیره بختیها ..
 سرا پانغمه‌ی عصیان ، جرس بودم در این دنیا .
 بفرمان حقیقت رفتم اندر قبر ، باشادی ،
 که تا بیرون کشم از قعر ظلمت نعش آزادی ! ..

فرزند بدبختی!



پیرمرد بخت برگشته شکمش . آب آورده بود . بچه‌های
ولگرد بامسخره میگفتند : « یارو آبستنه ! فردامی زاد ! » .
يك روز كه از كوچه ، همان كوچه‌ی كشیفی كه پناهگاه
زندگی فلك زده‌ی او بود ، می‌گذشتم ... دیدم لاشه‌اش را
بتابوت میگذارند :
پیرمرد بخت برگشته ، « زائیده » بود . فرزند بدبختی
چهمی توانست باشد ؟! ... « مرك !... »

تک افتاده..

ای رهگذر!، ای آشنای ناشناسم...

من، پاره‌ای از یک دل صدپاره هستم..

در جستجوی کاروان زندگیها...

تک ساربان، بیکس و آواره هستم...

تادرتک این شام دهشترا نمیرد:

این (هست) دیروز افکن فردا پرستم...

در هر کران، از آسمانی بی‌ستاره...

صد کاروان بیکران، سیاره هستم!



ای رهگذر! ای ناشناس آشنایم!

من، شاعری هستم که دیوانم توهستی!

سرخورده از ایمان پوچ آسمانها:

روی زمین زنده، ایمانم توهستی...

محکوم اگر هستم، بزعم شب پرستان:

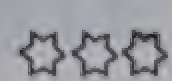
آزاده زندانبان زندانم، توهستی...



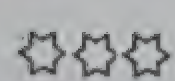
هر نغمه‌ی هرتارتک چنک حزینم:

(آنی) تب‌افزا، از جهانی ناله‌دارد...

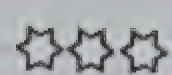
نامم: (شرنگی) سینه سوزو کینه افروز
از جام شهد سر گذشتی - واله دارد...
هر قطره خون، در هر رك بیصاحب من...
فرمان عصیان از دل صد لاله دارد...



هر تك طپش - در قلب من ، تك زك شومی است...
بر تك مزار پرت دیر و سیه روز...
هر قطره اشکم : مهد لبخندی ز فردا است...
لرزنده ، بر رخسار شادی سوز امروز...
تك پر چمی هستم، بدست مست ابلیس...
بر تارك نعش خداوندان دیر روز...



پشتم اگر - چون آسمان - تا گشته ، ایدوست !
چون و چرا ایش را امپرس از من ، گناهست !
بار خمیده پشت من : هفت آسمان اشک...
هفتاد دریا، آسمان گم کرده - آه است...
کوهی که از پشتم فلك را میکند سیر :
تك دره ی وارونه ای در قعر چاه است...



باور کن ! ای دیر آشنای ناشناسم !
ای رهگذار بیکس پس کوچهی زیست !
در قلب شب، گر - غیر شب - چیز دگر هست...
در قلب من - جز قلب من - چیز دگر نیست...

کابوس...

شاعر...

بشاعرانسان : محمد کلانتری

فریادی وحشتناك، طومار سكوت را وحشیانه درهم پیچید ، وطنین نامتناهی
آن ، در شکستگی پروبال بادهای بیابان پیمای موج زد : کاروان ! ای کاروان
زندگیهای بر باد رفته ! خاموش کن در سینه‌ی سکوت صحرا ، نغمه‌ی طرب انگیز
زنگهارا ! و تو . توفان ! ای توفان عشقهای از یاد رفته ! .
فریاد کن . و در وحشت يك فریاد گسیخته لگام ، بدور افکن از سینه‌ی قبرستان
انسانهای فراموش شده ، همه‌ی سنگها را ! بکن ! ای گور کن ، بکن ! پاره کن
سینه‌ی سرد و سرما زده‌ی خاکهارا ! . « .. شاعری گم نام مرده است ! ... »

.. و کاروان زندگی ، بانتظار يك زندگی از دست رفته‌ی دیگر ، در
گذرگاه مرك ، توقف کرد . و در خاموشی پس از مرك زندگی ، خاموش شد ،
نفیر زندگی پرداز نفسها ، ناپدید شد ، محو شد و شد ، سکوت : آهنگ نغمه سوز
وناله ساز جرسها .. شاعری گم نام مرده بود ! .. من مرده بودم ! ♦



از من میپرسید! بروید، از گرسنگی، از گرسنگان نه، از خود گرسنگی؛
از دایه‌ی شبهای بیخوابی قلب درهم شکسته‌ام پرسید، که من قبل از آنکه بمیرم
چگونه بازندگی ساختم. گرسنگی مثل مادرش، طلا، دروغگو نیست.
او شما حقیقت را خواهد گفت: که من، در سرتاسر زندگی لخت و پابرهنه‌ای
که داشتم، با هر طپش قلبم، یکبار می‌مردم! آخرین بار که قلبم دیگر پاک از پا
افتاد، پناهگاه من دیوار دلشکافته‌ای بود که بهیچ دری و هیچ دیوار دیگری
تکیه نداشت، و صرفاً بخاطر این که با سر بر زمین نخورد، باد و پای از کار افتاده،
زمین را محکم چسبیده بود. من سالها، باور کنید، سالهای متمادی،
همانطور مرده پای آن دیوار افتاده بودم. هیچکس را نداشتم، که قطره اشکی
هر چند در هم تلخ، بدرقه‌ی راه بدون برگشت زندگی راه گم کرده‌ام کند. اشک
هیچ!.. کسی نبود لا اقل بامید جبران روز قیامت! لاشه‌ی بیصاحبم را بگور بسپارد.
تا این که پس از سالها فراموشی، در غروب يك روز خزان زده، رفتگری پیر مرا
همراه بازباله‌ها! بمیان گاری شکسته‌اش انداخت. اولین بار بود که درشکه‌سوار
میشدم. برای بار نخستین در زندگی، زندگی نه، کمی آنطرف‌تر، در آغوش
مرگ، خندیدم، رفتگر سالخورده مرا برد و همراه بازباله‌ها میان چاله‌ای
کثیف و دور افتاده، بدست مشتی سگ گرسنه‌ی ولگرد سپرد. هوا سرد بود، آن
قدر سرد بود که تنم مثل دو قلب عاشق در اولین برخورد ناگهانی، میلرزید
چقدر دلم میخواست، یکی از سگها بعشق پیدا کردن لقمه‌ای لذیذ، تن یخ بسته‌ی
مرا با نفس خودش، گرم میکرد!.. ولی باور کنید، هیچکدام از سگها حاضر
نشدند حتی لاشه‌ی مرا بو کنند. فکر کردم حق دارند، مگر من در سرتاسر
آن چیزی که بنام زندگی داشتم!.. چه داشتم؟ چه خوردم! که چه تحویل سگها
دهم؟ بالاخره تصمیم گرفتم بازباله‌ها جلوی سرم را بگیرم. وقتی با انگشت‌های
استخوانیم بدل زبانه‌ها چنك زدم... آخ مردم! نمیدانید، بخدا نمی‌دانید چه
بر من گذشت. اولین چیزی که از میان زبانه‌ها بچنگ افتاد، مخزن اشکهای
رمیده‌ی قلب از خون آکنده‌ام، مجموعه‌ی اشعار پراکنده‌ام بود. کتابچه را با چه
حسرتی بسینه فشردم، آنقدر اشک ریختم که همه‌ی زبانه‌ها در امواج سیل دیدگانم
گم شدند! ما ندیم من ولاشه‌ی من ولاشه‌ی افکارم: مجموعه‌ی پاره‌پاره‌ی اشعارم.
«سرنوشت»، اولین شعری بود که بچشم خورد. این شعر را من بخاطر شکست
در عشق یکپارچه‌ام سروده بودم! داستان عشق من خیلی ساده است. زنی را که
دوست میداشتم، قلبم را شکست! وقتی پرسیدم چرا! گفت تلافی بلایی است

که زمانی ، جوانی چون تو بر قلبم آورد . از این شعر ، تنها همین سه چهار خط باقی بود ...

سر نوشتی مبرهم	سر گذشتی مرموز
سر نوشت از من	سر گذشت از اوست
ولی هزار افسوس	آخ هزار افسوس
که سر نوشت من	سر گذشت اوست

فردای آنشب چند نفر ژنده پوش، بخاطر انسانیت، مرا در کفنی پیچیدند.
اولین بار بود که لباس یکپارچه میپوشیدم!..
وقتی «لباس یکپارچه» را بتم کردند و بناد که مرا بگورستان ببرند ،
هر چه التماس کردم اجازه بدهند مجموعه‌ی اشعارم را با خود ببرم! التماس من
بدلشان تأثیر نکرد، ولی خود دفتر، چند قدمی بکمک باد، از پی تابوت من دوید!
تنها دو قدم... مرا بدون هیچگونه تشریفات بخاک سپردند، وقتی داخل قبر شدم،
از فرط تعجب و خوشحالی چیزی نمانده بود که یکبار دیگر بمیرم!.. هر کدام از
مرده‌ها یکی از اشعار مرا با سوز و گدازی وصف ناپذیر میخواندند! میخواستم!
بخاطر این موفقیت غیرمنتظره بخندم، ولی یکباره خنده در گذرگاه گلویم گیر
کرد. از همان راهی که آمده بود برگشت! و چند لحظه بعد، بصورت یک قطعه سر شک
بخون آغشته ، در شکاف چشمان نیمه باز مرد!..
مدتها خاک سیاه گور را بر سر زدم و گریستم، نخستین بار بود، احساس
میکردم که شاعر نیستم... شاعری که اشعارش تنها بدرد مردگان بخورد شاعر
نیست! مرده‌ی خوش آواز سرگردانی است که بی جهت قبر خودش را در قلوب
انسانهای زنده جستجو میکند!..

سینه‌ی قبر را شکافتم ، اشعار گذشته‌ام را در قبرستان ، با خود قبرستان ،
بمرده‌ها سپردم. آمدم در مقابل زندگی! خود زندگی نه! در مقابل سازندگان فردای
زندگی، آنها که از مرگ، زندگی میسازند.. زانوزدم و نخستین نغمه‌ی زندگی را
فارغ از ناله‌های مرگ، باین طریق بپایان رساندم :
آفتاب زندگی از پشت ابر مرگ میخندد، زمین، بادست زحمت..
دست دنیای فسون و جهل میبندد!:
حلقه حلقه ، پاره پاره، میدرخشد نور بر دهلیز زندانهای
ظلمت، میفتد زنجیر محنت زای مرگ، از پای زحمت..

اشك عجز : قاتل عشق !..



آمد ، بطعنه کرد سلامی و گفت : مرد .
گفتم : که ؟ گفت : آنکه دلت را بمن سپرد .
وانگه گشود سینه و دیدم که اشك عجز
تابوت عشق من ؛ بكف نور ؛ می سپرد .

عشق دروغ !!



رفته بودیم که دور از انظار دیگران ، ساعتی با
سرگردانی يك عشق بی پناه ، زیر روشنائی مات ماه، گردش
کنیم ..

آسمان کاملاً صاف بود. مهذا، پاره ابری سیاه، صورت
نازنین ماه را ، در سیاهی خود ناپدید می کرد .. گفتم: آسمان
باین صافی ، معلوم نیست این قطعه ابر سیاه، از گریبان ما چه
میخواهد؟. اشاره بابر کرد ، آهی کشید و گفت : آن ؟

آن ابر نیست! عصاره است. عصاره ی ناله های پنهانی عشاق
واقعی است ... روی ماه را پوشانده است، تا ماه شاهد
عشق دروغ من و تو نباشد ...

نقاشی ...

این نه داستان است ، نه
افسانه است ، نه شعر است ،
نه يك نثر شاعرانه است .
قطره اشکی است رمیده و
توفانی است که از دیدگان
ما تمزدهی حسرت ؛ بدامن
پاره ی شب گرسنگیها غلطیده
است ! ...

تهران - مهر ماه ۱۳۳۳

س. ش. ق.



قلم برداشت . دیوانه وار ! دريك لحظه‌ی مضطرب ! تابلوی سپید را پیش کشید و با سرعتی خیره کننده ، مشتی بر لك خزان زده‌ی سرگردان ، روی آن نقاشی کرد . دوسه قدم از تابلو دور شد ! نظری عمیق بسوی برگها افکند . خندید ، نام مناسبی برای تابلو پیدا کرده بود . . . نامی مناسب ! . . . » برگهای خزان زده‌ی درختان ، رختخواب ! . . . رختخواب تیره بختان . . . دوسه بار نام تابلو را تکرار کرد . . . چند قدمی را که عقب رفته بود ، با سرعت برگشت ، با همان سرعتی که نقاشی کرده بود تابلو را پاره پاره کرد ! . هر کدام از برگها بگوشه‌ای افتادند ، سرش بطرف زمین خم شد ، آهسته گفت : این رختخواب ! . . بعد سکوت کرد : در این لحظه سر تا پای وجودش يك قطره اشك بود ، يك قطره اشك گيج ! . . دیگر هیچ ! .

نشست ، بدون آنکه بداند چه میکند ، پنجه‌اش را بمیان رنگها انداخت با انگشتش ، چند خط درهم و برهم روی تخته شستی کشید ، بعد انگشتهای رنگین خود را بسراغ موهای ژولیده‌اش فرستاد . مدتها با موهای خود بازی کرد . بازی نبود ، مثل اینکه منظوری داشت ، شاید میخواست از کاسه‌ی سرش شکافی باز کند ، تا آن قسمت از ناله‌های گمشده در وجودش را ، که از دامن قلب پر نکشیده در گذرگاه اشکهای پنهانی خفه شده بودند ، از آنجا ، از آن شکاف بسوی آسمانها پرواز دهد ! . . تلاش بیهوده‌ای بود ، چون بر فرض هم که موفق بشکافتن فرق سر میشد ، مگر ناله‌های قلب ، جرأت میکردند ، از کنار عقل بگذرند ! ؟ دستها را یکباره پائین انداخت ، قسمتی از آن ناله‌ها که بنا بود از شکاف سر با آسمانها روند ، بصورت يك مشت سرشك خون آلوده بر سر گونه‌های گودرفته‌اش نمودار شده بودند .

بلند شد ، شروع کرد به نگاه کردن ، تابلوهای خودش را نگاه می کرد ، تابلوهایی را که در گذشته‌های فراموش شده نقاشی کرده بود ، در برابر یکی از آنها ، بهت زده ایستاد . « در جستجو ! در جستجوی قبر مادر ! . » تابلوسه قسمت بود : قسمت اول قبرستانی را نشان میداد که هیچکدام از قبرها سنك نداشتند ، جوانی ، پابرهنه و ژنده پوش ، ماتم زده و حیران بقبرها نگاه می کرد . قسمت دوم همان جوان را نشان میداد ، با سایه‌ی مبهمی از مادرش که شکمش آب آورده بود و داشت در بر آشفته‌گی امواج آب ، آبی که در شکم داشت میرفت ، میرفت بسوی دریا ، دریای ابدیت ! و جوان پابرهنه فکر میکرد : فکر میکرد که چون شکم مادرش آب آورده بود باید مسلماً قبر او ، برآمدگی

شکم قبر او ، از سایر قبرها بلندتر باشد ، قسمت سوم جوان را بر سر قبری که برآمدگی آن بیشتر از سایر قبرها بود ، نشسته ، نشان میداد ، نیمی از قیافه‌های جوان می‌خندید ، و نیم دگرش ، خنده‌های نیم دیگر را ، با آب دیده می‌شست !

مدتها در برابر تابلوساکت و بهت‌زده ایستاد : جوان ژولیده خودش بود ، بیادش آمد که آنشب ، شبی که مادرش مرد ، حتی ستاره‌ای ! از میان اینهمه ستاره‌های سرگردان که در پهنای آسمان‌ها هستند ، واژگون نشد . مدتها همان طور بهت‌زده ، اشک ریخت . هر کدام از اشک‌ها او را تشنه‌ی اشک دگرش می‌کرد . و اشک دیگر ، تشنه‌ترش مینمود . در پهنای پناهگاه دل در هم شکسته‌اش درسینه‌ی توفان‌دزه‌ای که داشت ، از فریاد ناله‌های رمیده ، محشری برپا بود .

بار دیگر قلم خود را برداشت ، صورت زنی را کمی لخت ، کمی وحشی ! نقاشی کرد . میخواست آخرین آرزوی مادرش را بصورت عمل درآورد . . . مادرش میخواست عروسی او را ، عروسی تنها فرزندی را که داشت ، قبل از مردن ببیند . . . نقاشی تمام شد . بار چند قدم بعقب رفت ، خوب به تابلو نگاه کرد . چند لحظه خاموش بود ، خنده‌ی وحشیانه‌ی او سکوت را بلرزه انداخت ، با عجله شروع کرد بجمع کردن برگها ، رو بتابلو کرد ، گفت : « خاک بر سر من ! امشب هیچ یادم نبود که شب عروسی من است ! رختخواب را بیهوده پهن کردم » . برگهای نقاشی شده را بگوشه‌ای ریخت . تابلوی زن وحشی را برداشت .

رنگها بهم ریخت . درها بهم خورد ، رفت دوید : مقصدش قبرستان بود ، قبرستانی که هیچکدام از قبرها سنک نداشتند .

نیمه‌شب بمقصد رسید ، روی قبری که برآمدگی آن بیشتر از قبرهای دیگر بود ، زانو زد . بامشت ، چند بار روی خاک قبر کوبید . فریادش قلب قبرها را در سکوت نیمه‌شب ، شکافت : « مادر ... باز کن ... منم . آخر امشب مادر ، مگر فراموش کردی ، شب عروسی من است . آنوقت . تو لباس عروسی عروست را اشتباهاً بتن خود پیچیدی ! بردار مادر ! سر از خاک سیاه بردار ، عروس و دامادی ، آنطور که دلت میخواست در انتظار تواند ! . . . »

نقاش بخت برگشته ، دیوانه شده بود . . .

شکوهی ناتمام! ..

از علی شاد



ای آسمان ! .. باورمکن . کاین پیکرمحزون منم .

من نیستم ! .. من نیستم !

رفت عمر من ، ازدست من ..

این عمر مست و پست من :

یک عمر با بخت بدش بگریستم ، بگریستم !

لیک عمر پای اندر گلم ،

باری نپرسید ازدلم ..

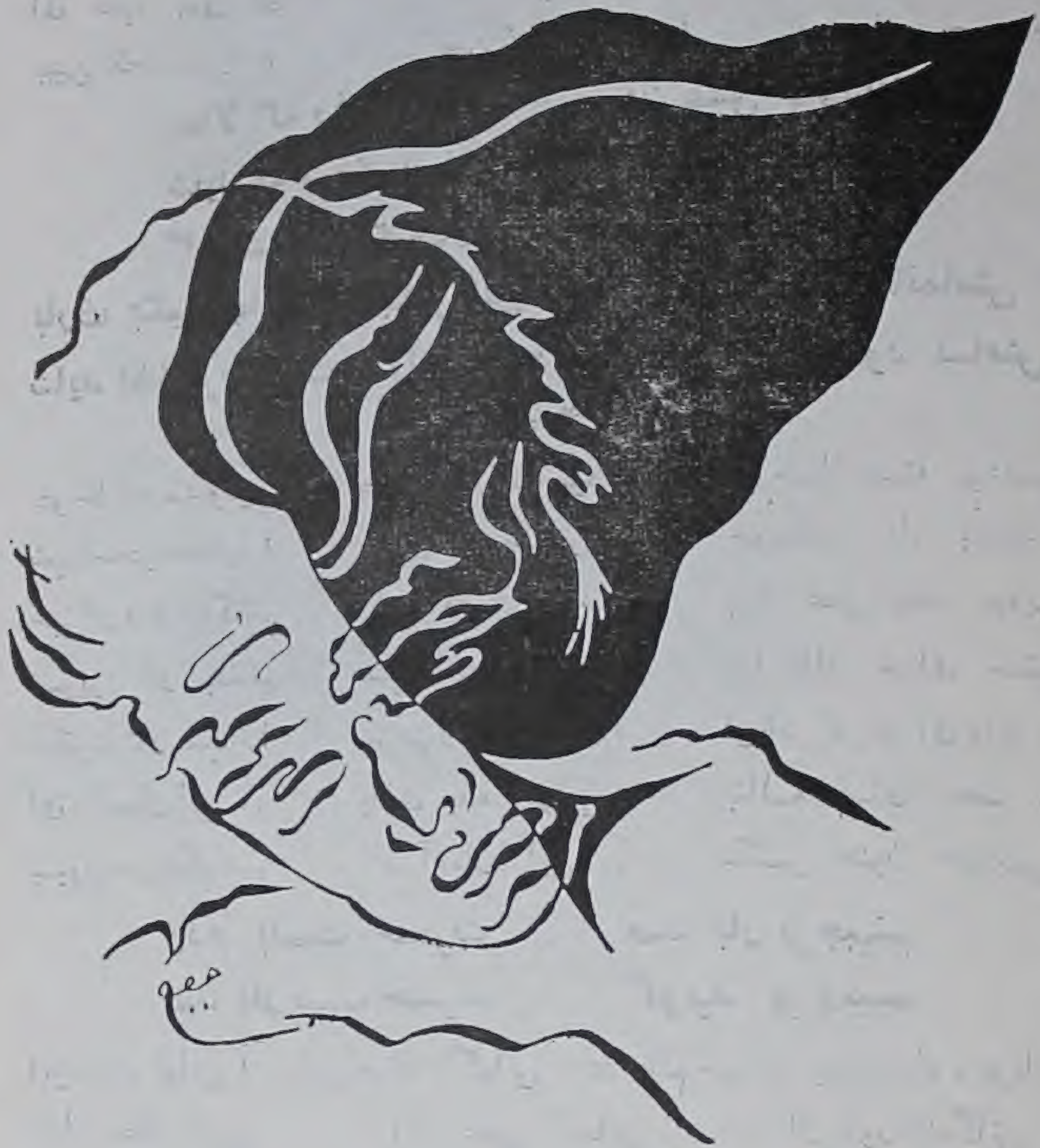
من چیستم ؟ من کیستم ؟

گفتار آخرین ..



در آخرین لحظات زندگی پدرم ، با گریه وزاری سربالینش نهادم .. گفتم پدر! من که در هنگام زندگی تو ، خدمتی برایت انجام ندادم ، ولی .. باور کن پدر .. پس از مرگ تو ، هر روز ، گل‌های اطراف گور تو را با آب دیده ، آبیاری خواهم کرد ! .. پدرم خندید ، خنده‌ای سراپا درد ، خنده‌ای ناتمام و سرد ، که ناتمامی يك ناله‌ی آهسته تمامش کرد .. آنوقت گفت : پسر خوب ، من با آمدن تو بر سر گورم ، کاری ندارم .. ولی هیچوقت انتظار دیدن گل را در اطراف گور من نداشته باش ! .. چون : زمین برای رویاندن گل‌ها قوت لازم دارد ، و من در سرتاسر زندگی ، چه چیز با قوتی خوردم ، که تحویل زمین بدهم ؟ ..

آایس...



ای عشق : ای ترانه !	سرچشمه‌ی فسانه	دریای بیکرانه !
نابود شد ، تلف شد	پاشیده شد روانم	از درد بیکرانم ..
کر کرده گوش افلاك	فریاد استخوانم	از سوزش نهانم !
کجا فرار کرده ؟	چرا فرار کرده ؟	آلیس مهربانم ؟ !
خراب گشته لانه	ویرانه گشته خانه	نمانده هیچ دیگر :
از خانه ی امیدم	کرانه تا کرانه	جز چنك بی ترانه
جز ناله ی شبانه	گه گریه می کند زار	از جور این زمانه
شب تا سحر پریشان	ای صاحب اختیارم !	با چنك بی ترانه
ای قلب بی قرارم	بین کجاست مردم !	پرواز کن ز لانه
بین کجاست یارم ؟		از بسکه رنج بردم

حالا که رفته برباد	آن عشق جاودانه
شاید که بردی از یاد	نام و نشان او را
گمگشته در کبودی	رنك لبان او را
باری بگیر جانم ؟ بگیر این نشانه :	این عکس ناتمامش :
شاید بخاطر هست آلیس بود نامش	آلیس بود نامش

هر جا که رفته بودیم	هر جا که گشته بودیم	هر جا نشسته بودیم
شب تا سحر ، خدایا !	رنك از رخم پریده	خوناب دل بدیده
حیران و واله گشتم	آنجا که شرط الفت	با عشق بسته بودیم
تصویر او بدستم	شب تا سحر نشستم .	با ناله های مستم
سکوت تار شب را	برهم زدم ، شکستم !	فریاد کردم ای وای !
ای آسمان آبی ..	باری بده جوابی :	بناله های عشقم .
بشیون سرشکم ..	ای آسمان آبی ..	مگر هنوز خوابی

زدم بدست حسرت	صد بار برجبینم
صد بار دست حسرت	گو بید بر زمینم

این ماتم نهانی !	این مرك ناگهانی	در عالم جوانی برباد داد ، برباد
ایمان و عقل و دینم	ای عشق آسمانی	ای شور زندگانی .
کجا بخواب رفته ؟	کجا بخاك رفته ؟	آلیس نازنینم ..
		آلیس نازنینم ...

زبان سکوت ..

... باران



یکساعت تمام ، بدون آنکه يك کلام حرف بزنم ،
برویش نگاه کردم :

فریاد کشید که : آخر خفه شدم! چرا حرف نمیزنی ،؟

گفتم : نشنیدی؟! .. برو ..!

ژیگولو ...



لاغر و باریک	گـردن دراز
کراوات شیک!	دوسه من «اپل»
ثلث آن تاریک!	عینک سفید
موها کتابی!	ناخن هادرز
کت عنابی	«پوشت» بنفش
شلوار آبی!	کفش پسته ای

غمزه و اطوار	خنده های جلف
کلی بدهکار	کلی بی حیا
بیکار و بیعار	بدپوز و پررو
دروغ و کلک	نوک پا تا سر
یک مشت متلک	اسم چند آرتیست

مردہ ی زنان چہ پیس چہ جوان!
فیلسوف زمان! در پنج شش زبان
گودنایت فی فی جان (از انگلیسی!)
(از فرانسه): اوہ! مونشری مرسی!
در عالم خواب يك لحظه لندن
يك لحظه پاریس بعد نیوجرسی!

منزل آقا- پارك منوچ خان!
کمی دور تراز گود عباسی!
ثروت موهوم سه ملیون دلار
سرما یه ی نقد سه چار پاپاسی!
با وجود این همراه سو سکش
فی فی تو پول شکسته شاسی!
با پول مردم بر رو دروایی
کافه شهرداری پی رقاصی!
سه دفعه تانگو سی دفعه رومبا
بعد تا نصف شب «بوگی» وسامبا!

کت رفته گرو پیراهن پاره .
دهان خون آلود گیج و آواره
یکدست در رفته «دکودنده» خرد
آقای آجدان من منوچ قزطی
بزید به بینید فی فی راکی برد!

جاده به جاده پای پیاده
تق تق يك در سایه ی مادر
درکنج ایوان مست و نیمه جان
میروود بخواب «گودنایت فی فی جان»

سایه خوشه‌بختی ...



شب سرسام گرفته‌ی وحشتناکی بود !
نمیدانم زمین چه بلائی بسر آسمان آورده بود ، که آسمان ، آنقدر سوخته
دل و ناراحت ، اشک میریخت ؟ تازیانه‌های کمر شکن باران ، جان سکوت را
بلب رسانیده بودند ! ...

سکوت ، ماتمزده و غمناک ، زیر دست و پای باران ، دست و پا میزد ، و
فریاد میکشید و در پریشانی سینه‌خراش آسمان و ناله‌ی بی‌پناه سکوت ، توفانی
افسارگسیخته و گیج ، بجان درختها افتاده بود ! متصل درخت بود که ناله میکرد !

ودرواپسین نالہی يك آرزوی ناکام ، میشکست . گوئی باغبانی سالخورده، که گذشته‌های خزان زده درسوز و گداز مشتی آرزوی سرگردان ، زندگی او را ازدستش ر بوده بودند ، عمداً درختهایرا که خودش کاشته بود ، میشکافت ، تادرپوسیدگی ریشه‌ی یکی از آنها ، جوانی گمشده‌اش را پیدا کند .

درچنین شب وحشت زده‌ی وحشت آوری ، سالها پیش ازاین ، فرزندطلا ، که بیچیزان خانه بدوش ، فقرش مینامند ، پدرمرا برد . پدرمن ، سالهاپیش از این ، درشبی گرسنه ولخت ، لخت و گرسنه مرد . من آنوقت بیش از شانزده پائیز ندیده بودم ! از اینکه نامی ازبهار نمیرم تجب نکنید چون درطبیعت گرسنگان بیش ازدوفصل وجودندارد پائیزوزمستان ..!

در سرتاسر زندگی محنت بارشان ، این پائیز محنت زده است که در ماتمزدگی رخسار زردش ، رخسار زرد وماتمزده‌ی آنها را نوازش میدهد، و زمستان ، هنگامی فرامیرسد ، که قلب درهم شکسته‌ی انسان گرسنه ، مثل مرغ سربریده ، درتنگنای سینه‌ی دلسوخته‌اش جان میکند .

واینکه امروز ، ناگهان بیادمرک پدرم افتادم ، بخاطر سؤالی بود که یکی ازدوستان ساده‌ام ازمین کرد ، که « .. راستی چرا اکثریت مردم ما، در این اجتماع ، هیچ روی خوشبختی رانمیبینند ؟! » گفتم برادر ! یکروزهم، من همین سؤال را باپدرم بمیان گذاشتم .

گفتم پدر ! راستی توهیچ روی خوشبختی را دیده‌ای ؟ پدرم خندید : خوشبختی ؟ دراین اجتماع ؟ من که ندیدم ! .. گفتم چرا ! . گفت نمیدانم . همانقدر میدانم که تنه‌اشبی ، اشتباهاً ، سایه‌اش را ، سایه‌ی خوشبختی رادرخواب دیدم . براسبی زرین سوار بود ، پپای اسبش افتادم ، زین اسب را باغوش کشیدم . بسینه فشردم وبوسیدم . بوسیدم وخندیدم . خندیدم وگریه کردم . درست مثل دیوانه‌ی بخت برگشته‌ای که یکبار دیگر پس از عاقل شدن ، تنها از شدت خوشحالی دیوانه شده باشد ! .. آنوقت گفتم : آخر چرا ، خوشبختی یکبار در کلبه‌ی خراب مانده‌ی مرا نمیکوبد ؟ مگر من ، مگر فرزندمن ، مگر ما بشر نیستیم ؟ ! - سایه‌ی خوشبختی بانعره‌های جگر خراش ، صدادر سینه‌ام خفه کرد . فریاد کشید : برو ! برو انسان ساده دل . تا هنگامی که در کف دست تو آنچه که هست ، هست ، خوشبختی را، دراین اجتماع ، باتوکاری نیست ! بکف دستم نگاه کردم ، شرافت خود را دیدم ، که مغرور و سرفراز ، پینه‌های دستم را نوازش میکرد !! ..

پریشانی ...



از بس کف دست برجبین کو بیدم :
تا بگذرد از سرم ، پریشانی من .
نقش کف دست ! محو شد ، ریخت بهم :
شد چین و شکن ، بروی پیشانی من !

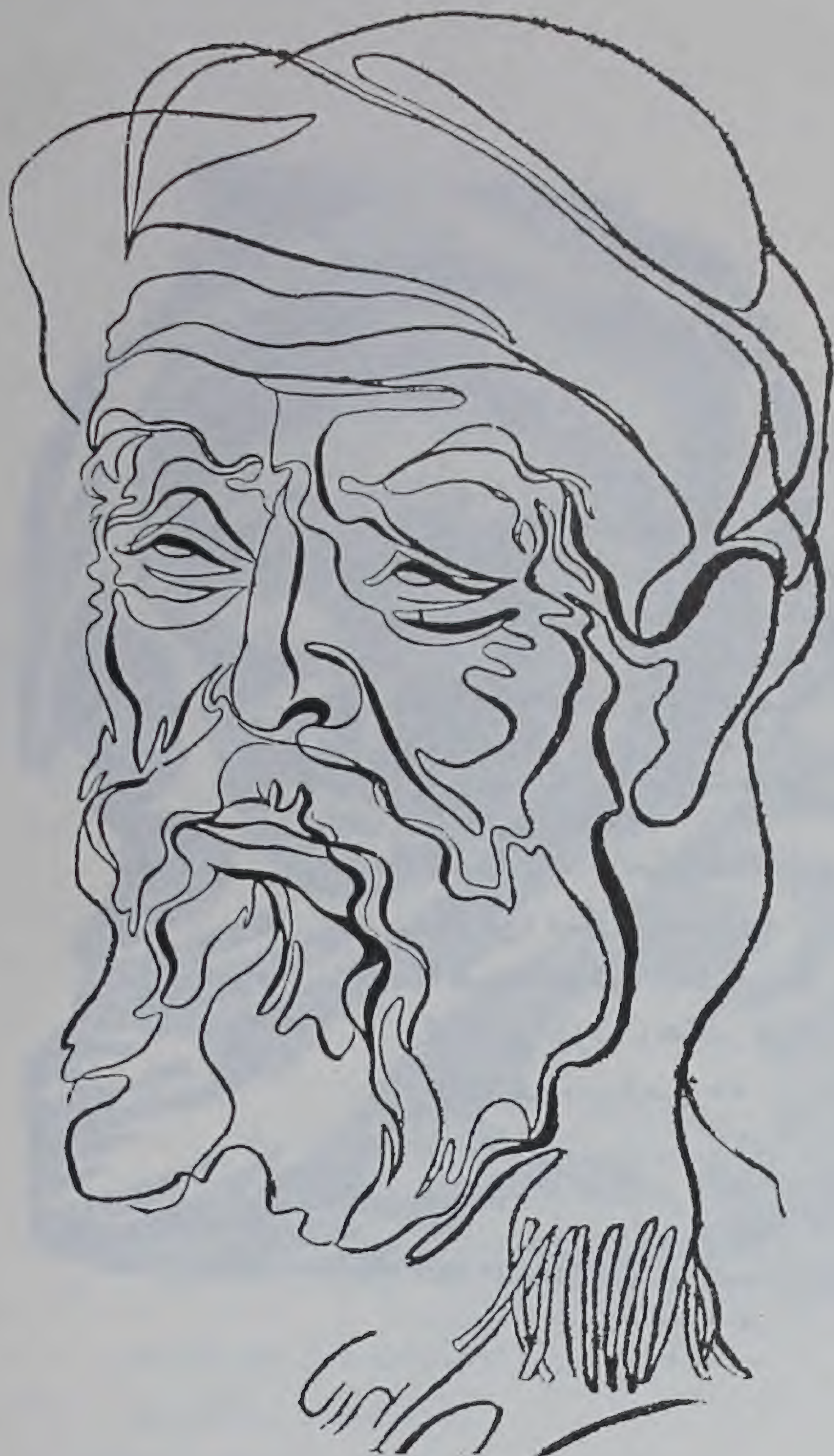
حماسه‌ی يك پير مرد...

پير مرد گريه ميکرد...
سازشكسته‌ای داشت که درسرتاسر وجودش،
از وجود زندگی! — هيچ نشانه نداشت ؟
وقتی که مرادید، با دیده‌ی گریان
سازشكسته‌اش را از روی زمین برداشت...
و با آهنگی حزین، آميخته با فریاد.
فریادی ساکت، فریادی خاموش، که
صدایش مرده بود،
رفته بود از یاد... ناله راسرداد :

**ساز من... ساز من...
آهسته ناله کن، آهسته، ساز من
تا با خبر نشود، رهگذر بيخبر :
از راز من... راز من...**

... و آنوقت از پشت خمیده‌اش تارهای
شانه ندیده‌اش، از دست پینه بسته‌اش، تاپای
خار در کفشكسته‌اش، داستانهائی گفت که
تحت تأثیرشان غنچه‌ی يك حماسه‌ی ناتمام
در دل تخیلات من شکفت : این بود آنچه
شنیدم... این بود هرچه گفت :

...در این کتاب...



دردل آتش ققر..

دامن خاموشی

از همه تلخی جانسوز که يك عمر چشید : قلب من

قلب من بسکه طپید !

قلب من بسکه شکست...

نفسم بسکه در اعماق دلم نعره کشید..

هوسم ، بسکه بمنزم گوید..

درد بیچارگی و ماتم جانسوز سکوت

بسکه برخاک سیاهم مالید،

همچو يك قطره سرشك ، ازدل خون،

زندگی ، از لب چشم غلطید!

باسر آهسته زمین خورد و لب سرد زمین

لاشهی مردهی روحم بوسید

و ندر آغوش بهم کوفتهی وهم و جنون،

مغز سرگشتهی بختم پوسید

* * *

نفسم

هرچه بیهوده مرا گشت ، بسم بود، بسم

نفس یکسمای زنده دلان ، قطع کنید

سینهام چاك کنید،

این غبارستم از روی رخم پاك کنید

قلب من پاره کنید:

بچه کار آید این چشمهی خون؟

این تن مردهی مرك:

که تن زندهی من کرده چنین آواره

از کف سینهام ، آرید برون.

ببرید..

ببرید : در بیابان سکوت..

زیر مشتی لجن و سنك سیه خاك کنید!

* * *

نظری بر سر پوشیده ز برفم فکنید

و بدانید اگر .

که چقدر از پس این دیده‌ی حسرتبارم
چهره‌ی زشت ستمکاری و محنت دیده‌ی
ای جوانان شریف .

بخدادرپس هر رشته از این خرمن برف
عالمی رنج سیه روزی و غم خوابیده !

کف پایم نگرید .. !
نگرید این کف پایم که خزید ،
سالها پشت زمین ..
سند زنده‌ای از درد شرر باز است این ،
مکتب رنج توانسوز و سکوت دل‌زار
مدفن نیش جگر سوز بسی خار است این !
قطرات سیه خون که چنین ناله‌کنان
همچو خاکستر سرد .

از پر پینه‌ی دلسوخته‌اش میبارد .
از غم خانه بدوشان بیابان پیما ..
وزنم ریزش باران ستم ، در شب سرد ..
داستانها دارد !
آخر .. ای زندگی خفته بگور !
توبگو ...
توبگو ، از ره دور ..
آخر .. این پاست ؟ رفیق ! ..
یا که تختی است ز کفشی که نپوشیدم هیچ ؟ !
وه ! بدانید ، اگر ،

در پریشانی يك عمر سراپاخم و پیچ .
باچه سوز ، این کف پا
این کف بی سرو پا
تك و بیخانه ولخت ،
ره پر پیچ زمان پیموده !
بچگان
بچکان اشك خودت ، ای کف خون‌آلوده

بچکان اشك خودت تاكه ، شودخون ، جاری
همه جا .

همه جا ازچپ و راست :

بشود خون ، جاری !

برسروصورت محنت زده ی بیکاری !

برسرققر ، سرمرك ، سریماری

برسر محفل دزدان حیات بشری ؟

همه جا ...

همه جا ، ازچپ و راست :

بشود خون جاری !

درشب وروز ، شکم خالی ولب تشنه بآب

یا که درظلمت افسونگر خواب ..

یا که وقتی ز فشارستم ، انسان فقیر ..

بحیات سگ کاخ ستم آوده ی پول :

میبرد حسرت ورشك ..

هیچ درعمر شما ، دست شمار یخته اشك ؟ !

بنگرید !

بنگرید ازتن این پاره عصای كج وپیر ..

چه بخارغم و محنت زده ، برمیخیزد .. ؟ !

آه .. این دوست من ، دست من است !

که چنین اشك غم ازجورستم میریزد ... !

دست من !

آه ! ای دست دل افسرده وتن مرده ی من !

لحظه ای تکیه براین چوب چروکیده مزن !

دست من ! ناله مکن .. اشك مریز .. حرف بزن !

حرف ؟ نه ! بشکن عصای خود و فریاد بزن !

دست من ! داد بزن .. داد بزن !

تا که یکباره شود پاره زهم ، طوق ستم !

تا که نابود شود مادر معروفه ی زر ،

ونزاید دیگر :

مفتخوارستم افزای ؛ شکم پشت شکم !

پشت تا کرده ی من ؛ میبینید ؟ !
به تبر نیم شده ، همچو دل پاره ی بید
خفته در قلب زبانه کش امواج تنور
نفس پرسوز و گدازش ، خجل و شرمنده
تا شود گرم ، دل سرد خدائی مغرور !
مثل يك برك ز شاخ شجری لرزنده . !
استخوان در شکم پوست ، شكاف افکنده .
روی این لاشه ی يك كشته دل جنبیده .

پشت تا کرده ی من می بینید ؟
که سرا افکنده بدرگاه زمین
سر تعظیم فرود آورده ؟ !
سر گذشتی است وراسینه شكاف
از ستمهای خزان آکنده !

سر گذشتی بی پر
سر گذشتی بی بال
بی پروبال چو مرغی تك و كاشانه خراب
که زند پرسه در آغوش پریشان دل آب
آب سردی که ستم ریخت بخلوتگه فقر :
یخ زده در شب بیکاری
كف بكف ؛ مشت بمشت ؛
سر گذشتی ز فغان دل صدها زن پاك :
که نشستند بـخاك .

شرف و عفتشان در طبق ناچاری !
صف بصف ، پشت پشت !
سر گذشتی ز هوسرانی مـشتی ناپاك :
پایکوبان بسر قبر حقیقت ، که طلا ..
در دل فقر ، بصد پاره نمود آنرا کشت !
ود ! مپرسید ، مپرسید مپرسید ، دگر ؟
خاك عالم بسر ساده دل خاك بسر !

برو، که تاخوار و ذلیل :

زیر آوار بمانی ایدل ...!

زیر آوار ، چومن خوار بمانی ، ایدل!

آری ...! ای انسانها !

بشنوید آنچه گذشته است بمن : بشنوید و بسپارید بیاد ..

در همه عمر که بگذشت مرا .. ساده دل بودم من !

ای طلا ! لعنت و نفرین بتو و ذات تو باد !

زیر پای تو ، بخاطر داری ؟ مثل گل بودم من !

تو .. چقدر این تن من ، زیر لگدمالیدی ؟!

تا چه حد از ستم خویش ، بخود بالیدی ؟!

گردنم خرد شد ، از بسکه سرم پائین رفت ،

تا سلامت گویم ؟

خرد شد تا بکف سینه بچسبید سرم !

رو که تا مادر تو ، داغ تو درد لبیند:

کمرت بشکند آخر ، که شکستی کمرم!

آری ، اینسان بمن لخت ستم کرد ، طلا!

ستمی جان شکن و از حد و اندازه برون ..

غافل از اینکه کنون :

وز پریشانی اعماق پریشان قرون:

و ... زبالین سکوت ، و ... زفریاد سرشک

و ... ز آغوش سیه روزی آغشته بخون :

همه ی دربدران ، در صفوفی محکم زکران تا بکران:

دست در دست پیا میخیزند : و فرمان زمان

درودیوار بخون تشنه ی کاخ ظلمات !

بانوائی طرب انگیز فرو میریزند

خرمن جو وروستم ، ز آتش فردای سپید

دردل مرده ی صحرای فسون میسوزد

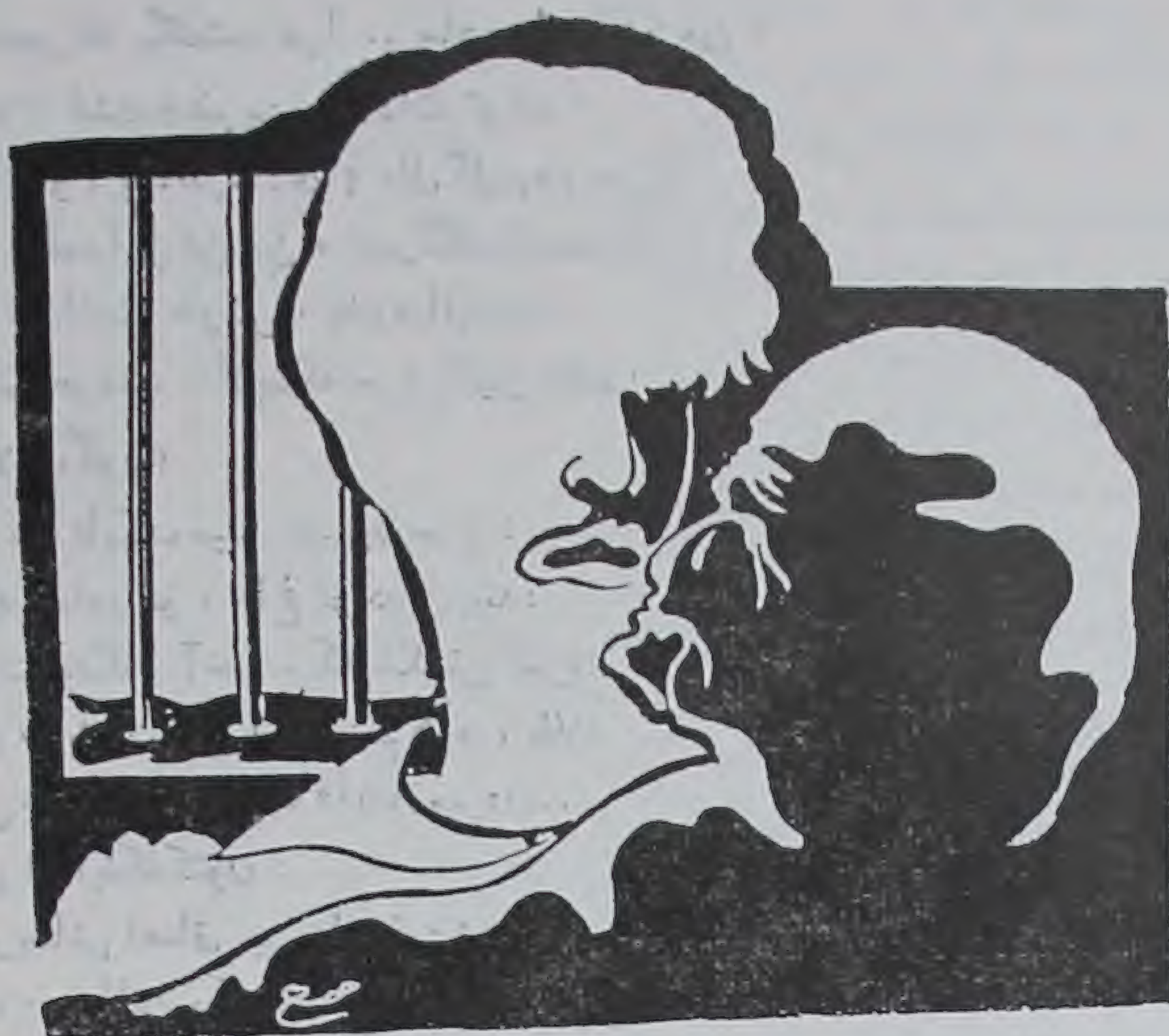
سوزن رنج بدست :

جبر تاریخ . لب فقر و قیود:

در کنار لب سرمایه و سود

بلب دامن دنیای کهن میدوزد!

شیشه و سنک! ...



او مظهر عشق بود و من مظهر تنک
 وقتی که فشرده ش ، با غوشم تنک
 لرزید دلش ، شکست و نالید که : آخ
 ای شیشه چه می کنی تو در بستر سنک !؟

احساس ...

به نقاش انسان : « جورج »

آتش است ! جهنم است ! ... یکپارچه درداست . . یکپارچه درد
بی دردمان ! .. عصاره‌ی خاکستر مشتی افتخار صاحب مرده است ، که توفان
حوادث ، بدست مشتی دیوانه‌ی پول پرست ، در ظلمت یکشب تولانی ،
توفانی دهشت انگیز ، بقبرستان فراموشی سپرده است !
رنگ است ! .. ننگ است ! . شرنگ است و مرگ ، یکپارچه فلاکت -
است .. منبع فساد است و جنون و سرگردانی ارواح ! ..
مسخره است ! . مهد دروغ است و تملق و خود فروشی و تقلب و دورویی ،
و دروغ و ریا ! مکتب حماقت است و جهل مرکب ! .. قبرستان است .. قبرستان !
میدانید کجا راوچه رامیگویم ؟ ! . این اجتماع را ، این اجتماع شیرازه
گسیخته‌ی ، توسری خورده‌ی نفس مرده را .. این اجتماع محنت کشیده‌ی طعم
آزادی نچشیده‌ی زندگی افسرده را ! .. باور کنید قبرستان است ، قبرستان
زندگانی و اندیشه و احساس انسانی ! و هرچه مربوط است ، بزندگانی قبرستان



آرزو و عشق انسانی ، از همه جای این سر زمین ، از خزان زدگی سایبان آرامگاه شیخ سعدی گرفته ، تا ماتمزدگی بیابان بی آب و علف کرمان ، از سواحل توفان زده ی خزر . تا کرانه های آفت زده ی کارون ، خزری که خوراك امواج لجام گسیخته اش ، پیکر درهم شکسته ی صدها نفر ، از هموطنان ماهیگیر من است !.. کارونیکه سواحل آفتاب زده اش پناهگاه وحشت زده ی فریاد بی پناه ، هزاران نفر از هموطنان زمین گیر من است !.. درهمه جا ، از همه جا ، از همه ی لانه ها ، همه ی خانه ها ، از شیون مرغانی که ناله میکنند و می میرند در جستجوی چنددانه ، دور از لانه ها ، و فریاد ، ارواح تسلیم ناپذیری که مرك را محکوم میکنند ! نابود می کنند . .

درازای زندگی خود ، تایاد فراموش نشدنیشان ، فراموش نشود ، بزعم خدایان مرك ، در فراموشخانه ها ، از همه ی آسمانها ، همه ی بیابانها ، همه ی زمینها ، همه ی زمانها ، همه ی دره ها ، همه ی دریاها ، زرخانه فروش ، بدست فقرخانه بدوش ، تخم نیستی می کارد ! .

از سر شك تلخ و درد آفرین شب گرسنگی گرسنگان تیره بخت ! که جای سعادت گمشده ی خود را هیچ نمیدانند ، از سرنوشت تهمت زده ی صدها نفر انسان بیگناه ، که در این محیط فاحشه پرور ، فاحشه پرست ، « فاحشه » شان مینامند ، از ناله ی جگر سوز جرس کاروان که در خاموشی صحرای فراموشی بافقان سینه خراش ، آخرین قسمت افسانه ی زندگی را ، بعنوان اولین قسمت حقیقت این مرك موسوم به « زندگی » میخوانند . . از ناله ی سرگشته و کمر شکسته ی فقیری که در پهنای این ظلمت بیداد پرور ، فریاد رسی ندارد . از همه جا .. همه جای این بازار مکاره ، که در سکوت ستم بارش ، دلان شرافت انسانی ، شرافت انسانها را بمزایده گذاشته اند ، اشک و خون میبارد ! ..

این احساسی است که من می کنم !.. من که زاده ی رنجم و سرا بنده ی آهنگ فردای زندگی !.. من که یکپارچه مرگم ، برای تیره گیها ، و یکپارچه عصیان ، در برابر بندگی !..

من باید آنچه را احساس میکنم بنویسم .. و همینویسم ! ولی تو ای پاسدار جهالت !.. اگر میخواهی دهان فریاد مرا قفل کنی ؟ .. قفل کن !.. اما .. فراموش مکن .. همان انسانی که دیروز ندانسته ، برای توقفل میساخت !.. امروز دانسته کلیدش را ، برای من میسازد !..

آثار شب زفاف!...



من زاده‌ی شهوت‌شبی چر کینم
در مذهب عشق ، کافری بیدینم
آثار شب زفاف کامی است، پلید..
خونی که فسرده در دل خونینم..

مړك لى لا!...

دشت تنها بود ، من تنها ،
سرشك شور من تنها ..
و تنها دور از من .. دور .. خیلی !
لى لا .. عشق من .. تنها ..
بادمى پيچيد ، بردامان صحرا ..
موج ميزد .. موج ميزد ..
دامن صحرا ، هماره اشك ميبايرد بر قلبم ،
و قلبم زير باران سرشگش ، چنك ميزد ..
چنك ميزد ، بردرود يوار سينه ..
پاره ابرى تيره ، روى آسمان را رنگ ميزد ..
وز فضائى دور ، ناقوس كليسا زنگ ميزد ..
زنگ ميزد .. غلظه ميزد .. نعره ميزد ..
«آخ ، لى لا .. آخ ، لى لا ..»



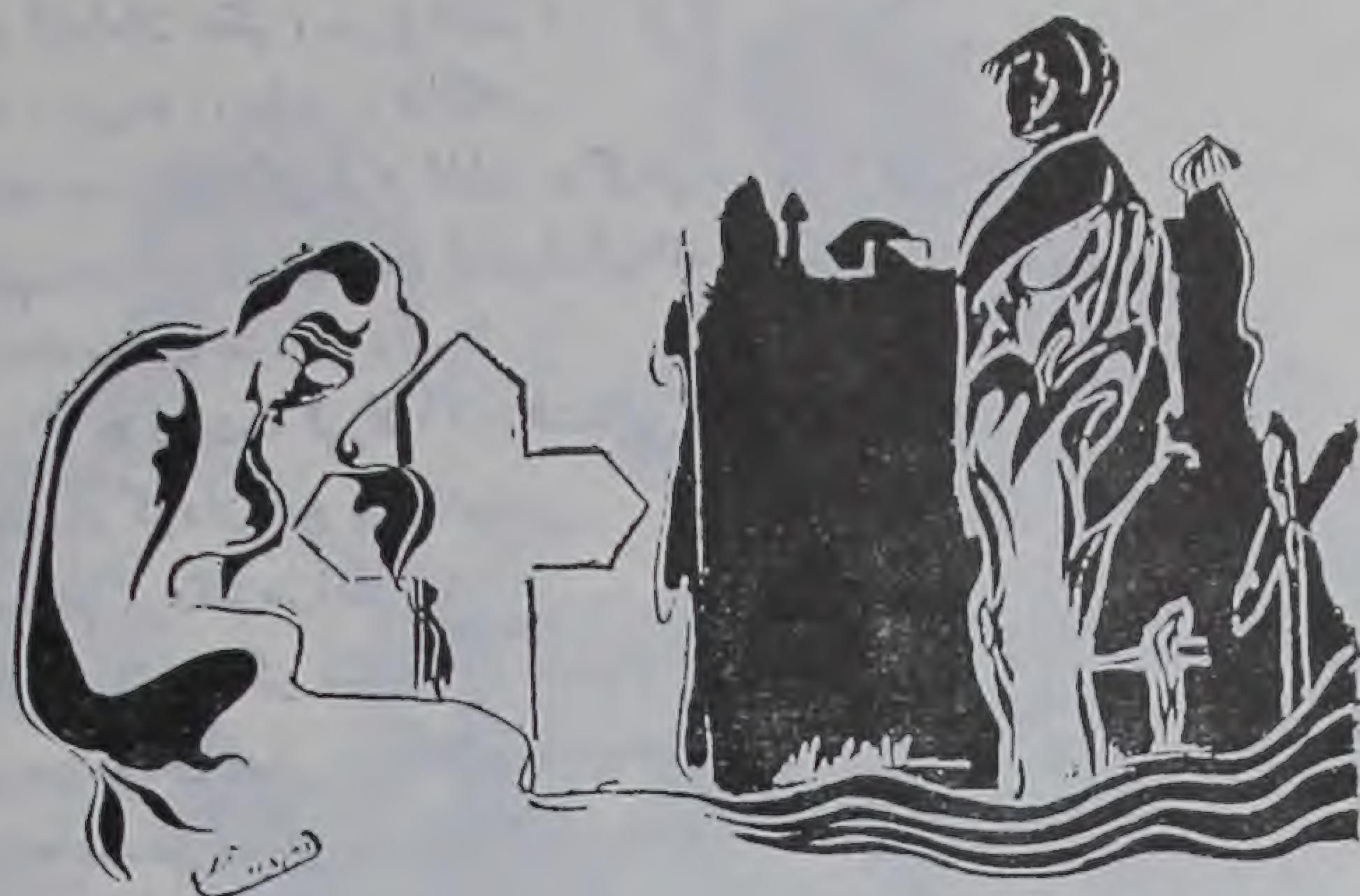
در سکوت دشت ناگه ،
رفت ازدامان عظم ، مرغ هوشم !
رفت .. پرزد .. رفت .. وانگه ..
نالای سرد شباهنگی فرو غلطید در گوشم ،
وقلبم ریخت .. قلبم ریخت ، از فریاد آن ناله
شباهنگ سیه دل نعره میزد ..
« رفت ، لی لا .. رفت ، لی لا ... »

مات و سرگردان قدم برداشتم ...
برداشتم .. رفتم سراغش ..
« آه .. کاش هرگز نمیدیدم .. نمیدیدم .. »
خرمن دوران هستی ، بیصدا برباد رفته ،
نغمه های عشق و مستی ، بیصدا از یاد رفته ،
دشنه ی دردی سیه قلب امیدم را دریده
رودها و چشمه های آرزوها ، خشک ورا کد ..
کوچه ساکت ، خانه ساکت ،
بر درو دیوارخانه ، سایه ای از غم نشسته ،
« نیست ، لی لا .. رفت ، لی لا ... »

ساز نازنغمه پرداز تمنایش ، شکسته ..
درب بسته ..
گیج و سرگردان و با تردید و خسته ،
در زدم .. در باز شد ! ..
ایوای ! در موج سیاهی .. اشک دیدم .. مرگ دیدم ..
اشکهای مرگ و مرگ اشکهای گرم دیدم .
بر لب تابوت سردی ! مادرلی لا ، لمیده ،
پشت او خرد و خمیده ..
گونه هایش غرق دریائی از اشک رمیده ..
رنک عشق و زندگی از روی زیبایش پریده ،
با نگاهی وحشت انگیز و سراپا حسرت و مات و دریده ،
« گفت : کارو ... آخ ، کارو ... »

مرد ، لی لا ... مرد ، لی لا ...

مرکوز زندگی...



هنوز کاملاً در قبر زندگی خودم جا بجا نشده بودم که یکباره احساس کردم دستی آشنا، مضطرب و عصبانی سنک قبرم را می‌کوبد. لحظه‌ای بعد، روح سرگردانم بادیدگان اشک آلود، از لای خاك قبر بکنارم غلطید! بدون هیچ گفتگو، دستم را گرفت و از زیر خاك بیرونم کشید، نگاهی بسنک قبرم افکنده گفت: ببین! این بشر دروغگو و جنایت کار! حتی پس از مرگ توهم بحقیقت آنچه مربوط به تست، پشت پازده است!.. راست میگفت!..

بر روی سنک قبرم نوشته بودند: «در ۱۳۰۶ هـ متولد شد و ۱۳۳۳ مرد...» دروغ بود!.. سال ۱۳۰۶، سالی بود که من مردم، وزندگی من، پس از سالها مرگ تحمیلی در ۱۳۳۳ شروع شد!.. سنک قبرم را وارونه کردم تا حقیقت را آنچنانکه بود بنویسم، روحم با خنده گفت: «شاعر فراموش کن این مسخره بازیها را.. بکسی چه مربوط است که تو کی آمدی و کی رفتی! برو بخواب!..» من هم خنده کنان رفتم.. خوابیدم، چه خوابی!.. چه خواب خوبی... کاش همه میفهمیدند!..

حقیقت تلخ...

از ناله‌ها مرگ:

تانه‌های زندگی!

بمناسبت فاجعه‌ی جانگدازیکه در کارخانه‌ی بلور سازی
بنی‌هاشمی (تهران) رخ داد...
ظاهراً علت انفجار، ریختن سقف کارخانه بود!..
برسر دیک!...

یک حادثه‌ی بیسابقه و رقت بار که
روز عید فطر، در جنوب تهران روی داد.
بر اثر انفجار دیک بخار در کارخانه‌ی
بلور سازی ۱۹ نفر کشته و ۸۰ نفر
مجروح شدند.

انفجار بحدی شدید بود که خاک
وسنک و آهن را تا ارتفاع بسیار زیاد
بآسمان پرتاب کرد و عموم اهالی آن
حوالی را بوحشت انداخت.

بلافاصله، پس از حادثه برای نجات
مجروحین اقدامات لازم از طرف مقامات
انتظامی بعمل آمد. در میان مقتولین و
مجروحین عده‌ای کودک خردسال وجود
دارد، وضع آنها فوق‌العاده تأثر آور
می‌باشد!..

از اطلاعات شنبه پانزدهم خرداد
ماه ۱۳۳۳



بفلک سربدر آورده بنائست عظیم
 مظهر قدرت گنج است و سرور زروسیم
 سربسر داخل آن غرق می و موسیقی
 ساز ، بامطرب و ناز ، از زن و می باساقی
 اینطرف دود شررخیز کباب است ، کباب ..
 آنطرف بوی دل انگیز شراب است ، شراب !
 صدرقم میوه ی خوشبوی و شکر باردرد آب
 نیمه عریان ، همه جاموج زندمست و خراب :
 زن شوریده سرمی زده باسینه ی باز ،
 سربزانوی گروهی دغل و شعبده باز !
 کارفرما ، بسخن میکند ! اینسان آغاز :
 دوستان ! همکاران !
 عید فطراست امروز ..
 پنداین پیر جهان دیده ، همه گوش کنید :
 تا پایان نرسد سال و مه غارتگر
 نرود شوکت سرمایه بتاراج فنا
 خون انسان ستم دیده ، به نیرنگ و فسون
 بچکانید و قدح پشت قدح نوش کنید !
 دوستان ! همکاران !
 چه سعادت بجهان برتر و بالاتر از این
 که شریکیم بخوشبختی و آسوده زغم
 زکران تا بکران ..
 هر کجا کر کس سرمایه بمنقارستم
 میکند پاره تن خسته دل رنجبران !
 بخورید همکاران !
 روزه امسال گرفتم که خدا سال دگر
 طایر آزمر ، باز دهد بال دگر
 بال بگشایم و چون جغد پرواز آیم :
 ده بده ، شهر بشهر ..
 بخورم خون بشر .
 سال دگر ، بکفم گنج دگر ، باز آیم :

.*.*

ناگهان صحنه عوض میشود و ریشه‌ی مرگ :
میشکافد درودیوار بنا ازرك و پی ..
میفتد لرزه بر اندام هوسبارستم
میپرد درك ، زرخساره‌ی می ..
نالهای می‌رسد ، آهسته بگوش از ره دور
نالهای از ته گور ..

« کوره شد منفجر و سوخت تنش ، ای مردم !
سکته کرد از غم او بیوه زنش ، ای مردم !
مرد فرزندی من و هیچ نمانده است از او
جز همین غرقه بخون ، پیرهنش ای مردم ! »

.*.*

میپرد ، مستی می ، از رخ ارباب و سکوت
میزند پرسه در اطراف بنا ، از چپ و راست
خبری وحشتناك !
خبر مرگ سقوط ..

میکشد نعره که : ایوای ببین کوره‌ی ماست !
که چنین شعله بهر سوی برافروخته است
« بله ، ارباب » دهد پاسخ سربسته به او
پسری از ته باغ
« تن صدها نفر از کارگران سوخته است !
خفه شو ، مرد که ! من چیز دگر میپرسم !
کی من از سوختن کارگران میترسم ؟
بدرک گر که هزاران نفر انسان مردند .
بجهنم که دو صد غنچه و گل پثر مردند ..
چشم تا کار کند ، هست در این شهر چوریگ
لخت و عریان همه جا کارگر پیر و جوان
صحبت از ریختن سقف بود بر سرديك ! ..
نه که آشتگی و سوختن کارگران !! »

.*.*

چه بگویم بتوای نظم جنایت پرور ..
زاده‌ی جهل و فسون ، روسبی پول پرست

که بدیوان سیاهت ز سرشك شب رنج
رنج شوریده سر ، گرسنه‌ی پینه بدست
که طلا ، پشت اورا با تبر فقر شکست .
چه جنایتها هست ؟ !

بروید ..!.. بروید !
جانیان ز شرف عاری و مست از می و خون !
پند آن « پیر جها ندیده » همه گوش کنید
خون انسان ستم دیده به نیرنگ و فسون
بچکانید و قدح پشت قدح نوش کنید !
غافل از اینکه کنون :
ز پریشانی اعماق پریشان قرون
و .. زبالین سکوت
و .. ز آغوش سیه روزی ، آعشته بخون ..
همه‌ی دربدران ..
همه‌ی کارگران ، برزگران
در صفوفی محکم
ز کران تا بکران
دست در دست بپا میخیزند ..
و فرمان زمان
در و دیوار بخون تشنه‌ی کاخ ظلمات
با نوائی طرب انگیز فرو میریزند
بر سرمفتخوران !

خرمن جو و رستم ز آتش فردای سپید
دردل مرده‌ی صحرای فسون می سوزد
سوزن رنج بدست ..
جبر تاریخ ، لب فقر و قیود ..
در کنار لب سرمایه و سود
لب دامن دنیای کهن میدوزد !

اشك رز! ...



دلم از اینهمه گرفتاری، اینهمه خونخواری و
تبہکاری، گرفته بود. رفتم سراغ دوستم.. گفتم :
بیا بخاطر يك لحظه فراموشی، پیمانه‌ای چند
می‌زنیم .

بزیر درخت رزی که تنها درخت خانہ‌ی ما
بود پناه بردیم. هنوز اولین پیمانه‌ی شراب راسر
نکشیده بودم که يك قطره آب، از شکستگی يك
شاخه‌ی سرشکسته، بدامنم فرو غلطید.. با تعجب
از دوستم پرسیدم :

- این قطره چه بود؟ از کجا بارید؟ در آسمانها
که از ابر خبری نیست.. دوستم پاسخی داد، که
روحم را تکان داد، گفت : درخت رز است که
گریه می‌کند! می‌خواهد بما بفهماند! که بی انصافها
لا اقل خون مرا جلوی چشم من نخورید!...

نام شب ...



من اشك سكوت مرده در فریادم
« داد » ی سروپاشکسته ، در بیدادم
اینها همه هیچ... ای خدای شب عشق
« نام شب عشق » را که بردازیادم !

شیون مرگ ...

بصرف اینکه یکبار،
برخلاف همیشه، تمنای عشق
را در نگاهش نخواندم، او را
از خود راندم، وقتی که رفت
و ... مرد، دور از هر چه
زیباست! و هر چه نیکوست،
تک و تنها ماندم ... و این
شیون من است! .. بر مزار
خاطر آتش ...؟



م فشار !

وه ! بدینسان فشار ، این تن بیمار مرا
تنك آغوش سیه ، ای شب دیوانه‌ی گیج !
دست بردار .. برو !

دست و پای دل بیرحم و گنهگار مرا
بر تن مرده‌ی این عشق فسونگار مپیچ !

مرد ؟ !

افسوس .. ولی مرك وی افسوس نداشت .
مرده بود او ، ز نخستین شب بیداری عشق
و کنون ، کوهوسی کونفسی ، درد دل من ؟
تا بیارم بسرش ، مویه کنان سیل سرشك ..

ریخت ؟ !

ای اشك جگر سوخته آخر زجه رو
بی سبب ازدل غم دیده فرو غلطیدی ؟
مگر از این زن بیعاطفه‌ی حادثه جو
در همه عمر ، چه مهری ، چه وفائی ، دیدی ؟

آه ، ای مظهر حرمان دل غمناکم !
خنده‌ی دیده‌ی حسرت زده‌ی نمناکم !
اشك ! بگذار تو را با کفنش پاك كنم
حیف باشد بخدا ، حیف ! كه با این همه سوز
تن لرزان تو را باتن او خاك كنم !

ای کلیسا ، که در آن نیمه شب بیخبری
بگرفتی ز کفم لذت تنهائی را
و چنان مست و سراپا شغف و زنك زنان
هدیه دادی ، بدلم این زن هر جائی را

بنگرازدور ، ببین :
تاکجا رفت ، سراسیمه ، بدنبال هوس
تاکجا برد هوس ، آن سرسودائی را !
مرده بدبخت ، چنین بیکس و گمنام و غریب ..
زیر پای من دیوانه‌ی افسانه پرست ..

پس دگر صبر چرا ؟
مثل آن نیمه شب بیخبری ، بیخود و مست
نال کن درد دل شب ، زنك بزن ، زنك بزن !
بافغان جرس مرك ؛ بكش جار : كه ، های !
كاروان ابدیت ! ببراین زاده‌ی تنگ ! ..
ببرش دور .. ببردور و بخلوتكه مرك ،
برسروش خنده كنان سنگ بزن ، سنگ بزن !

وتوای خاك سیاه ،
هیچ براین زن بی مهر و وفارحم مكن !
پاره كن قلب ورا ، چنگ بزن ، چنگ بزن
پاره كن قلب ورا ، تازسیه چال جنون ! ..
عشق دیوانه‌ی خود را بدرآرم ، ببرم ..
خاك ، پاسخ بده ، آخر .. بخدا قلبم ریخت
ریخت ، پاشیده شد ازهم ، جگرم !
خامشی باز چرا ؟ رفته مگر همراه او ..
عشق من .. مرده مگر ؟ وای خدا ! .. وای خدا !

خاك عالم بسرم !
پس کلیسا .. نه ! دگر زنك مزن ، زنك مزن ..
كاروان ! پیش مرو .. یار مرا دورمببر ..

بر سرش خنده کنان سنگ مزن .. سنگ مزن !
وتوای خاک سیه .. محض خدا .. رحم بکن
بردش سینه کشان ، چنگ مزن .. چنگ مزن ..

وتو.. ای قلب من ای ، روسپی باده پرست !
زاده ی وهم و جنون ، زنگی دیوانه ی مست !
که همه عمر ، ملول و قدح باده بدست ..
شهو ت آلود و نفس مرده و پثر مرده و گیج .
پدر زندگی ام را بعثت سوزاندی !
بس کن آخر بخدا ، شرم کن ، ای وای ! بس است ،
هر چه در کنج قفس عشق مرا گریاندی ..
هر چه در وصف هوس ، شعر بگویم ، خواندی ..
کاروان رفت ، هوس رفت ، نفس رفت ، کنون !
کنج عزلت که ماتمکده ی نا کامی ..
زار و سر گشته بصحرای جنون ..
از پریشانی دنیا ی پریشان دل عشق
همره درد جنون !
یاد او مانده برای من و یک قطره سرشک ..

آه.. ای قطره سرشک !
واپسین خاطره ی عشق من نا کس پست !
که دگر جز تو مرا یاری و غم خواری نیست ..
قلب بیچاره ، که از پای در افتاد ، شکست ..
بسکه در آتش حرمان جگر سوز ، گریست

مرغ شب مرده و بخت من بد بخت نگر
شیون مرگ مرا ، مرغ سحر داده بسر ..
پس خدا حافظ تو .. حافظ تو ، رفت دگر ..
بعد من بر سر هر مرده ، که شیون کردی ..
شیون مرگ مرا ، مرگ من .. از یاد مبر ! ..

باران ...



بیار ای نم نم باران
 سرود زندگی سر کن
 بخواب ، ای دختر نازم
 که همچون سینه‌ی سازم
 نشسته برف بر مویم ..
 خدایا ! باچه کس گویم
 زمین خشك را تر کن
 دلم تنگه .. دلم تنگه ..
 بروی سینه‌ی بازم
 همه‌ش سنگه .. همه‌ش سنگه .
 شکسته صفحه‌ی رویم
 که سرتاپای این دنیا
 همه‌ش ننگه .. همه‌ش رنگه ..

آرامگاه عشق...

در بکشب سیاه ، همانسان که مرگ هست
قلب امید در بدرومات من شکست !.

☆☆☆

سرگشته و برهنه و بیخانمان ، چو باد
آنش ، رمید قلب من ، از سینه و فنار :
زار و علیل و کور ..
بر روی قطعه سنگ سپیدی که آنطرف :
در بیکران دور ...



افتاده بود ، ساکت و خاموش ، روی کور
گوری کج و عبوس و تک افتاده و نزار
در سایه‌ی سکوت رزی ، پیرو سو گوار

☆☆☆

بیتاب و ناتوان و پریشان و بیقرار
بر سر زدم ، گریستم ، از دست روزگار
گفتم که ای ترا بخدا ، سایبان پیر !
بامن بگو ، بگو ! که خفته در این گور مرگبار ؟
کز درد تلخ مرگ وی ، این قلب اشکبار ...
خود را در این شب تنها و تار کشت ؟
پیر خمیده پشت ؟ !

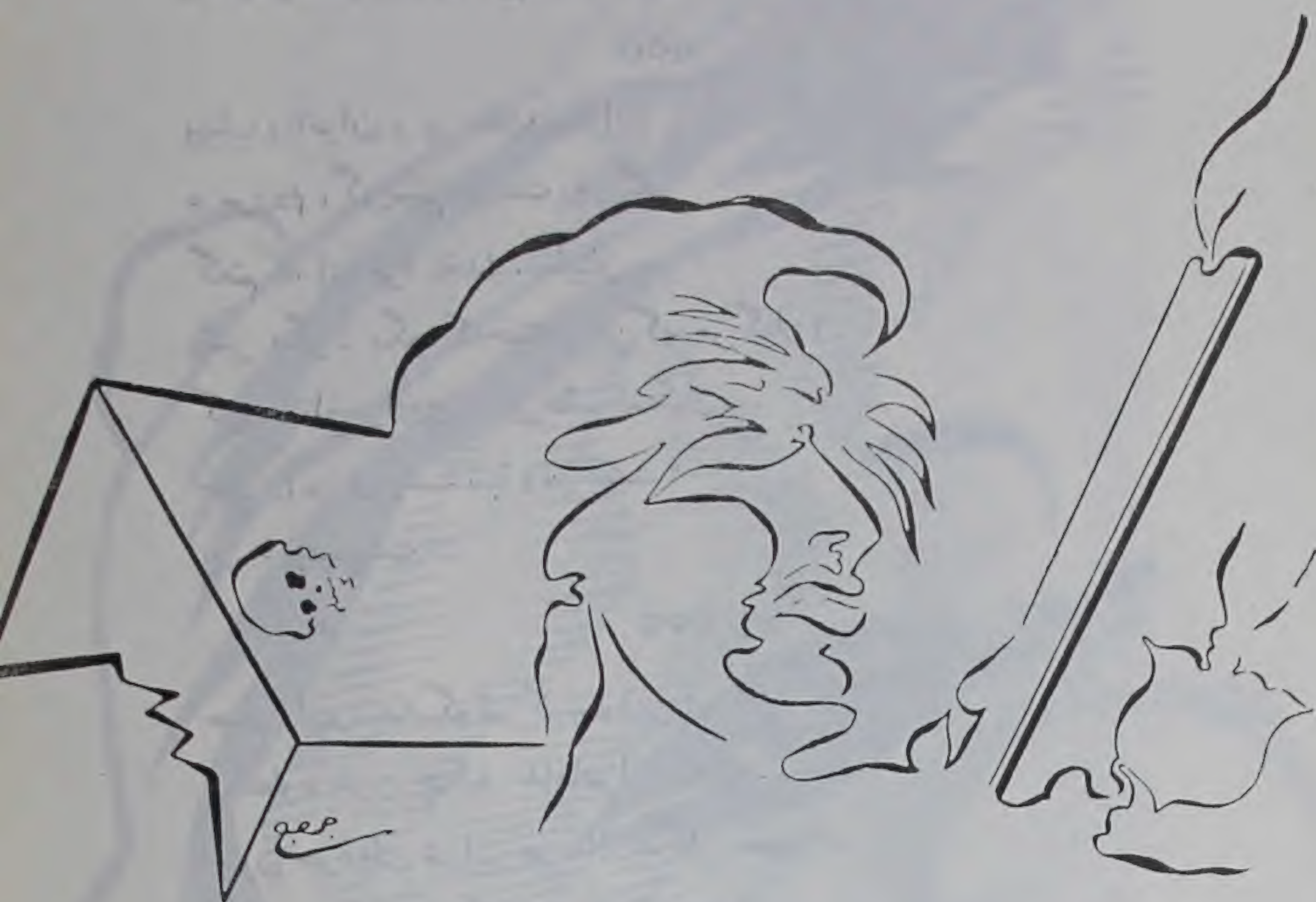
☆☆☆

جانم بلب رسید ، بگو قبر کیست این ؟
یک قطره خون چکید ، بدامانم از درخت ،
چون جرعه‌ای شراب غم ، ازدید گان مست ! ..
فریاد بر کشید : که‌ای مرد تیره بخت !
بر سنک سخت گور نوشته است ، هر چه هست ..
بر سنک سخت گور
از بیکران دور
با جوهر سرشک
دستی نوشته بود :

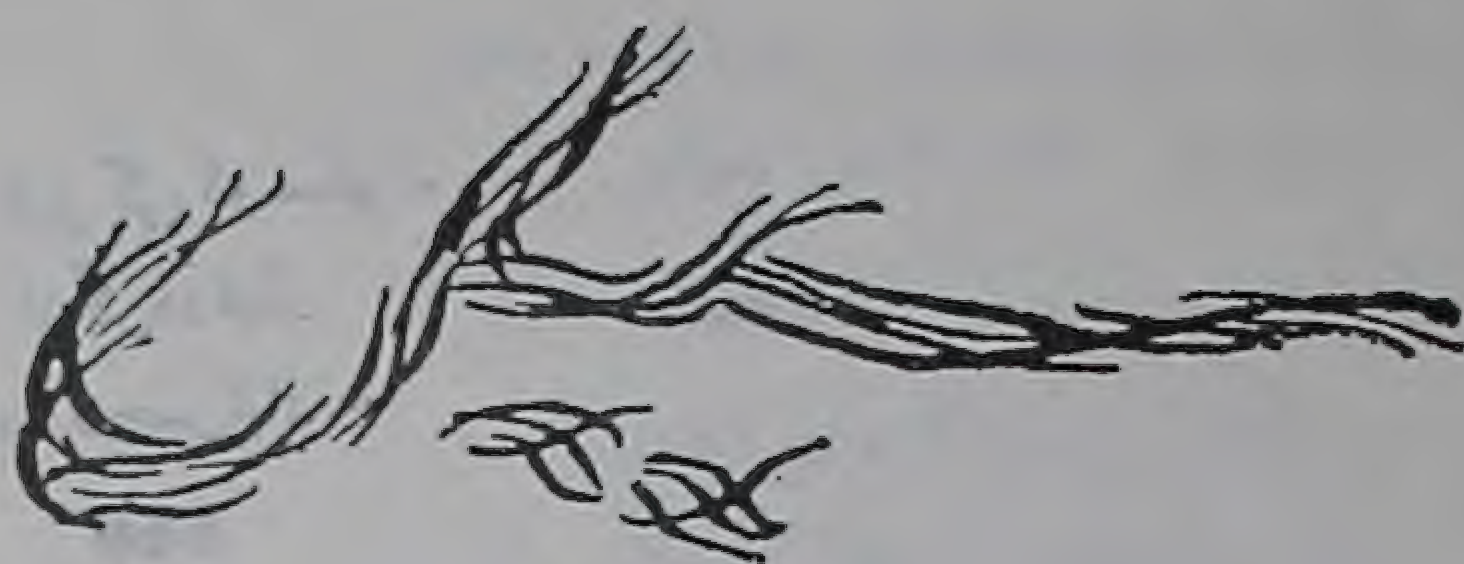
« آرامگاه عشق »

تهران اردیبهشت ماه ۱۳۳۳

برای مردن ...



تاروح بشر بچنك زر ، زندا نيست
شا گردی مرك، پيشه‌ای انسانی است
جان ارته دل، طالب مرك است .. دریغ !
درهیچ کجا، « برای مردن » جا نیست ؟ ...



نیست بیدار کسی ..
جز شباهنك سیه دل، که در آن وادی دور
میزند چنك ، بقلب شب تار ..
و کران تابکران ..
از سراپرده ی محزون دل هیچکسی ،
بر نیاید نفسی ،
جز پریشان نفس سرد نسیمی ولگرد ،
که تب آلوده و وحشت زده و گیج ، چومار
بردش سوز بسی ناله ی ، افلاك نورد !
میخزد ، از دل صحرای پراز بوته و خار

تادمد روح بهر شاخه و برگي که سکوت
بر کف بستر آشفته‌ای از گردوغبار
خفته بردامنشان عمزده و حسرتبار ..

آسمان مرده و تابوت سپیدی ازا بر ،
کهنه و زنگ زده ..
که سیاهی شب‌تار رخس رنگ زده
تنك آغوش فشرده است ، دل آزرده و سرد ؛
اختران و مه ماتمزده را کاتش درد ،



بردل نازکشان چنك زده ..

پای يك کوه سطیر
بر سرش سایه‌ی غم گستر و افسرده‌ی ابر

بارصد محنت و صد درد ، پراکنده بدوش .
ده ویرانه .. فتاده است خموش ..

زیر بال و پرا این تیرگی رنج اندوز
خسته و کوفته از کار ملال آروز
روح فرسوده و تن سوخته از فرط تلاش ،
« در ره کسب معاش ! »
بازاران غم بنیان شکن سینه خراش ،
دل پراز ناله و آه ..
لخت و ماتم زده و خسته دل و خانه خراب
اهل ده ، رفته بخواب ..

ناگهان .. رعشه ی يك صاعقه ی رعب انگیز
مست و شوریده و خونین دهن و وحشت ریز
در سکوت شب افسرده دل ، ماتم خیز
میشکافد دل تا بوت سیاه ..
که ز سر تا بسر از لاشه ی اختر لبریز ..
زار و خونین و پریش ،
میسپارد ره خویش
روح امواج پریشان دل و لرزان هوا
تاسپارد بر گور ..
لاشه های که فشرده است بهم
زار و محزون و پریش
دردل مرده ی خویش ..

در پریشانی ، يك همه می درد آلود
پیکرش گم شده در غرش امواج کبود
بحر وارونه ، که در مکتب عشاق پریش

آسمانش نامند
میزند آب بهستی همه ، بود و نبود
وز اعماق سکوت
مړك ، آشفته دل و تشنه پیامیخیزد ،
پی قوت ! ..

بستوه آمده از تیرگی و حشتبار
آسمان ، کینه بدل ، داده ز کف صبر و فرار
ساعتی چند ، بلاوقفه فرو میریزد ..
اشك سرگشته ، بدامان شب حسرتبار

آنقدر اشك فرو ریخت ! فرو ریخت که کوه ،
سینه آکنده ز اشك
ناگه آمد بستوه .

سینه بدید و سرازیر شد از دامن او
سیلی آسیمه سرو ، کورو کر و دیوانه
و همه هرچه بره بود ، ز خاك و گل و سنك ..
همره سیل بغلطید فرو ..
محشری گشت پیا ..
دردل مضطرب و مات ده ویرانه !

❀❀❀

گیج و حیرت زده و کوفته از درد و عذاب
كودك و پیر و جوان ، جمله پریدند ز خواب
ضجه و شیون صدها زن بی یار و پناه ،
همره ناله و آه ،

موج زد در کف امواج پریشان دل آب ..

❀❀❀

سیل دیوانه ی مست ..
داس خرمن شکن مړك تبه کار بدست

پی هم کند زجا کند زجا ، بردبزور
 لانه و خانه و کاشانه و اشجار بدور
 وز کران تابکران ، ناله کنان ، گور بگور ..
 شیون پیرزنی ، پشت دو تا گشته و عور
 رعشه انداخت با عماق دل ظلمت کور
 زن بیچاره چو محکوم نگون بخت نزار
 هر طرف مینگرد ، نیست ولی راه فرار ..
 ونه فریادرسی ، تا که رسد بردادش
 پیش از آنیکه دهد سیل فنا ، بر بادش ،
 لاجرم گیج و ملول ،
 نعره ی بی پدر و گرسنه ی خویش بکول
 میزند خاک سیه بر سرو باشیون زار
 میکند ناله : که «ایوای ، هوار !
 یا حسین ابن علی ! »

میرسد ناله زاعماق دلی پرانده
 میدود در دل کوه ..
 کوه ، نه ! بر سر آن دهکده ی مرده و سرد
 سردو آکنده ز درد ،
 سایبان ازلی .
 « یا حسین ابن علی .. یا حسین .. ابن .. علی .. »
 آنطرف تر ، کمی از آن زن دیوانه بدور
 پشت تا گشته و گمگشته میان گل و سنک ..
 چون یکی مرده ، که بیرون جهدا زسیندی گور ،
 پیرمردی بفشرده است بتنک ،
 تنک آغوش پریش
 دست از لاشه جدا گشته ی نان آور خویش ..
 ناله درسینه ی اومی طپد ، و بادل ریش ،
 با صدای رنجور ..

میکند ناله که : ایوای .. جوانم .. ایوای ..
 میکشد داد : که ای وای خدا !
 آخر این دست ، سراینده‌ی آمال من است
 پروبال نفس ، بی‌پروبی بال من است !
 یا و رویار شب و روز ملال انگیزم
 غمگسار دل از خون جگر لبریزم
 مظهر زندگی تلخ و غم انگیز من است .
 آخر ، این دست .. خدا :
 آب و نان آور این پیکر ناچیز من است ..
 خاک عالم ب سرم ، رفت امیدم از دست ..
 آخ نفرین بتو ، ای بخت ستمکاره‌ی پست !

نیست بیدار کسی ..
 جز دو انسان پریش ..
 جز شباهنگ سیه‌دل ، که در آن وادی دور ..
 میزند چنگ ، بقلب شب تار ..
 و ز سرا پرده‌ی محزون دل هیچ کسی ..
 بر نیاید نفسی ..

زیر امواج گل‌آلوده‌ی آب
 در دل يك‌ده ، ویران و خراب ..
 اهل ده‌رفته بخواب ! ..

تهران شهریورماه ۱۳۳۲

وداع ...

«او» را ، باور کنید
با همه‌ی زندگی‌های شاعرانه‌ی
خود دوست میداشتم ، ولی ..
شکست .. میدانید ؟! قلمم را
میگویم ، بخاطر اینک که پولدار
نبودم ، همانطور ساده ،
شکست . در مرحله‌ی اول ، پس از
این شکست شکننده ، چند سطر
ذیل را باو «تقدیم» کردم :



بروایدوست ، برو !
برو ایدخترپالان محبت بردوش . !
دیده بردیده ی من ، مفکن و نازم مفروش ..
من دگر سیرم .. سیر ! ..
بخدا سیرم از این عشق دو پهلوی تو پست !
تف بر آن دامن پستی که ترا پروردست !
...

کم بگو ، جاه تو کو ؟ مال تو کو برده ی زرا !
کهنه رقاصه ی وحشی صفت زنگی خرا !
گر طلانیست مرا ، تخم طلا ! .. مردم من ،
زاده ی رنجم و پرورده ی دامن شرف .

آتش سینه‌ی صدها تن دلسردم من !
دل من چون دل تو ، صحنه‌ی دلکها نیست !
دیده‌ام مسخره‌ی خنده‌ی چشمکها نیست !
دل من مأمن صدشور و بسی فریاد است :

ضربانش : جرس قافله‌ی زنده دلان
طپش طبل ستم کوب ، ستم کوفتگان
چکش مغرزدنیای شرف روفتگان

« تَك نَك » ساعت ، پایان شب بیداد است !

دل من ، ای زن بدبخت هوس پرور پست !
شعله‌ی آتش « شیرین » شکن « فرهاد » است !
حیف از این قلب ، از این قبر طرب پروردرد
که بفرمان تو . تسلیم توجانی کردم ،

حیف از آن عمر ، که با سوز شراری جانسوز
پایمال هوسی هرزه و آنی کردم !

در عوض با من شوریده ، چه کردی ؟ نامرد !
دل بمن دادی ؟ نیست ؟

صحبت از دل مکن ، ایزد لانه‌ی شهوت ، دل نیست !
دل سپردن اگر ایستد ! که این مشکل نیست !
هان ! بگیر ، این دلت ، از سینه فکندیم بدر !
ببرش دور .. ببر !

ببرش تحفه ز بهر پدرت ، گِرَک پدر !

اورفت .. من خودم او را فرستادم ! ولی پس از رفتن او احساس ،
کردم که هیچکس را نمیتوانم واقعاً دوست داشته باشم ! ..
باور کنید ! هیچ نمیدانستم ، که بامرک او ، عشق من هم برای همیشه
میمیرد ، ولی چکار میتوانم بکنم .. رفته بود .. مرده بود .. و هرچه
داشتم .. با خودش ، همراه با خودش ، برده بود : « واع » راپس از
درك این حقیقت تلخ ساختم ! ..



گفتگو ..

گفتم : ای پیرجهان دیده بگو ..
از چه تا گشته ، بدینسان کمرت !؟
مادرت زاد ، باینصورت زشت ؟ ..
یا که ارثی است ترا ، از پدرت !؟

ناله سرداد : که فرزند .. می پرس
سرگذشت من افسانه پرست
آسمان دازن و دستم ، که چسان
کمرم تا شد و تا خورده شکست !

هر چه بدیدم از این نظم خراب
همه از دیده ی قسمت دیدم ..
فقر و بدبختی خود ، در همه حال
با ترا زوی فلک سنجیدم !

تن من یخ زده در قبر سکوت !
دلم آتش زده از سوزش تب !
همه شب تا بسحر لخت و ملول
آسمان بود و من و دست طلب !

عاقبت در خم یک عمر تباه
واقعیات ، به من لج کردند ..
تاره چاره بجویم ز زمین :
کمرم را بزمین کج کردند !

حدود جوانی!...



از: شاهکارهای «آنتونلو در مسینا Antonello Dr Messina»

از شمال محدود است ، بآینده‌ای که نیست ! ..
باضافه‌ی غم‌پیری و سایه‌ی مخوف‌مات .. :
از جنوب بگذشته‌ی پوچی .. پرازخاطرات تلخ ! ..
گاهی اوقات شیرین ..
مشرق ، طلوع آفتاب عشق ، صلح بامرك ! ..
شروع جنگ حیات ..
مغرب ، فرسنگها از حیات دور ، آغوش تنك گور ! ..
غروب عشق دیرین ..
این چه حدودیست ! آيا شنیده‌ای و میدانی ؟
حدود دنیاى متزلزلى است ، موسوم به : جوانی ! ..

افسانه‌ی من...



گفتم که بیا کنون ، که من مستم ، مست !
ای دختر شوریده دل مست پرست ؛
گفتا که تو ، باده خوردی و مست شدی
من مست بدون باده میخوام ، پست !
♦♦♦

يك شاخه ی خشك ، زاروغمناك ، شكست .
آهسته فروفتاد و برخاك نشست ...
آن شاخه ی خشك ، عشق من بود كه مرد ...
وان خاك دلم .. كه طرفی از عشق نبست !
♦♦♦

جز مسخره نیست ، عشق تا بوده و هست
بامسخره گی ، جهانی انداخته دست ..
ایکاش که درد لطیعت میمرد ..
این طفل حرامزاده ، از روزالست !
♦♦♦

صد بار شدم عاشق و مردم صد بار !
تا بوت خودم بگور بردم صد بار ؛
من غره از اینکه صد نفر گول زدم
دل غافل از آنکه ، گول خوردم صد بار !
♦♦♦

افسوس که گشت زیر و رو خانه ی من
مرك آمد و پر گشود در لانه ی من
من مردم وزنده هست افسانه ی عشق :
تازنده نگاه دارد افسانه ی من ..
♦♦♦

افسانه ی من ، تو بودی ای «افسانه»
جان از کف من ربودی ، ای افسانه
صد بار شکار رفتم ، دل خونینه ..
شناختمت چه هستی ؛ ای «افسانه» !

تهران اردیبهشت ماه ۱۳۳۳

هست و نیست ..



از باده‌ی «نیست» سرخوشم ، سرخوش و مست!
بیزارم و دلشکسته ، از هر چه که «هست»!
من «هست» به «نیست» دادم ، افسوس که «نیست»
در حسرت «هست» پشت من پاک شکست!

سکوت ...



به آنها که مایوسند ..

گفتم که سکوت .. ! از چه رو، لالی و کور ؟
فریاد بکش ، که زندگی رفت بگور ..
گفتا که خموش ! .. تا که زندانی زور ،
بهتر شنود ، ندای تاریخ زدور ..



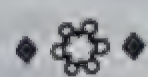
بستم زسخن لب ، و فرادادم گوش
دیدم که زبیکران ، دردی خاموش
فریاد زمان ، رمیده درقلب سروش
کای ژنده بتن ، مردم کاشانه بدوش !



بس بود هر آنچه زور بی مسلک پست
دردامن این تیره شب مرده پرست
بافقر سیاه .. طفل سرمایهی مست
قلب نفس بیکستان ، کشت .. شکست !



دل زنده کنید ، تا بمیرد ناکام
این نظم سیاه و .. فقر در ظلمت شام
بر سر نکشد ، خزیده از بام به بام
خون دل پا برهنه گان ، جام به جام !



نا بود کنید ، یأس را در دل خویش
کاین ظلمت درد گستر ، زار پریش
محکوم بمرک جاودانی است .. بلی
شب خاک بسرزند ، چو روز آید پیش ..

تهران اردیبهشت ماه ۱۳۳۳

وسعت روح ..



میگفت : شاعر ! .. آخر زمانی روح تو وسعتی بی پایان داشت ..
بر وسعت روح تو چه گذشت ؟ !
فریاد کردم : خاموش ! با من دیگر از وسعت روح حرف مزن ! ..
همه ، هر چه تنگ نظری دیدم ، در وسعت روح خودم گم کردم ! ..
آنقدر گم کردم ، تا وسعت روحم پر شد .. پر شد از یک
مشت تنگ نظریهای گم شده ! ..



بیهوش افتاده بود

بیهوش ؟ نه ! بیهوش نمیتوان گفت

چون رنگش فزون از حد ، زردوپریده بود !

چشمانش نیمه باز بود

نیمی از بستگی در چشم تارش را

بیداری يك مرگ ، درهم دریده بود !

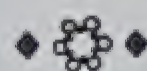
از آنجا که لخت بود و پیراهنی به تن نداشت

دل مادر طبیعت ، بحال زارش ،

مثل تن لختش ، سوخته بود ..

وا از خاك و گل ، باچین و شکنی چند ،

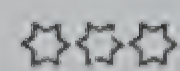
پیراهنی دورنگ ، برایش دوخته بود .



انسان بود ، انسان ! ومثل همه‌ی انسانها ،
بقصد زندگی کردن ، بدنیا آمده بود ..
ولی خدایان مرك ، خداوندان زور ،
در چنك يك درد ، و تنك يك گور ،
دردنداری ، گوربرده داری !
گفته بودند : اگر بزنگی خود ،
زندگی که نداری ، علاقه داری
در مقابل پول ، زانوبزن بزمین .
هرچه میشنوی . مشنو ، هرچه میبینی ، مبین !



شنیدن ، نتوانسته بود ، آنچه را که شنیده بود ،
ندیدن نتوانسته بود ، آنچه را که دیده بود ،
بفرمان خدایان زور ، زنده ، نمرده بود ،
بجرم نمردن برد که لاجرم مرده بود ،
مرده بود ، ولی ؟ زندگی خود را ، بجای سپردن بخاك ..
بماسپرده بود ، تاما همه باهم ..
دوش بدوش هم ، بخاطرهم ، بجای انسانها !
برای انسانها ، برکنیم از بیخ و بن ..
كاخ ظلم و ستم . خراب كنیم يكسر ! ..
دنای كهن را ، برسر قبرستان ..
قبرستان فقر ! قبرستان پول !
وبندگی طلا ، بیش از این دیگر ،
نكنیم قبول ! .. نكنیم قبول



میلرزدا آسمان ، میترسد آسمان ، وفریاد عشق !
عشق انسانی : عشق به انسان ! .. در قلب زمان !
تندتر میشود ! ..

تندتر .. دمبدم .. وروزآزادی انسان ستمکش ، نزدیکتر میشود ! ..

قدم ، بقدم ! ..

سر شك بخت ...

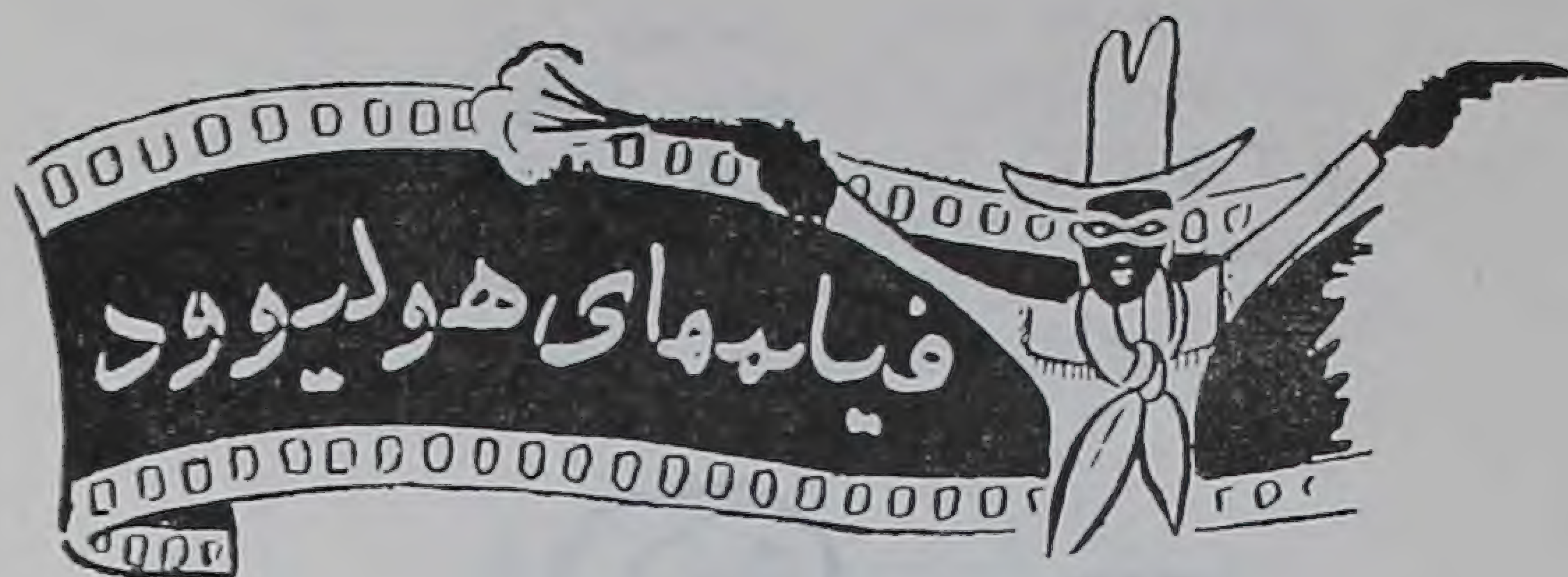


دردا که سر شك بخت شوریده‌ی من
 چون حسرت عشق ، مرده بردیده‌ی من
 اشکم همه من !.. اشک تو ، چون پاک کنم ؟
 ای بخت ز قعر قبر دزدیده‌ی من !

شراب آب!..



گفتم : که چیست ، فرق میان ، شراب و آب
کاین یک ، کند خنک دل و آن یک ، کند کباب!
گفتا : که آب : خنده ی عشق است در سرشک ..
لیکن شراب ، نقش سرشک است در شراب !



همه جا خلوت
 کوچه ها خاموش
 دوهزار سرخ پوست
 کافه ای کثیف
 یا که « اشتر . .
 گاوها سرگردان
 چند است وحشی
 سی نفر راهزن
 یکده بیصاحب
 وسط کافه
 از مشت گرفته

همه جا تاریک
 جاده ها باریک
 چار هزار تفنگ
 بنام « پلنک » !
 کوهان طلائی !
 زنان هر جائی
 سه چار تا بچه
 شصت تا طپانچه !
 مردم ناراضی
 موش گربه بازی
 تا شمشیر بازی

يك نفر قاضی	بر سینه مدال
يك سك تازی	يك نفر پزشك
دو سه تا گازی	خرد و وارفته
گریه‌وزاری!	وسط خنده
طپانچه بدست	اهل ده تمام



پی «فراری»!	صحرا بصحرا
میس «هدی لامار»	ستاره‌ی فیلم
آقای «بوك جونس»	قهرمان فیلم
یکه سوار!	در ایران معروف به:
آقای «هاری»	رئیس دزدا
خروس لاری!	اسم مستعار:
«یا هوچوماری»!	رئیس سرخ پوستا
در پشت گیشه	صندوقدار بانک
از پشت شیشه	سایه‌ای مخوف
نفسش، یا همه‌ش!	— پولها رو بده؟
کمتر نمیشه!	— نه! تو بمیری
چند صدای سوت،	لحظه‌ای سکوت
وسط بیشه!	تقسیم پولها
هوا بارانی!	سه دختر لخت
یکی مامانی!	دو تاب‌د ترکیب
چند شلیک تیر!	دو رقیب مست
ببند و بگیر!	بزن و بکوب

صد نفر مقتول ! سی نفر اسیر !
 نه نفر مفقود شش تازندانی !
 گارسنها سیاه جشن و مهمانی
 «گودایونینگ ژانت!» «براوو جانی!»
 سه هفته تمام رقاصی و عیش !



با صدای گاو اشاره با سر
 «مردم از عشقت توجه میدانی؟»
 يك چك جاندار تو نمیدانی!!
 آزاره خوانی! کمی پنهانی
 ژانت عزیز: بوسه طولانی



بعد از آنهمه بگیر و ببند
 دزد جای قاضی قاضی زندانی!

نام خود فیلم «عشق توفانی»
 ترجمه‌ی فارسیش «انتقام جانی!»

آخرین نقطه!...



هر بار که مرا میدید ، ساعتها گریه میکرد ! آخرین بار
که بسراغم آمد ، دیوانه وار میخندید ! وقتی حالت استفهام را
در نگاه من دید ، با طعنه گفت : تعجب میکنی که چرا میخندم ، من دیگر
آن زن سابق نیستم ! بس بود هر چه تو قاه قاه خندیدی ، و من
های های گریستم ! ..

تازه حرفش را تمام کرده بود که یکباره قطره اشکی
سرگردان ، در گوشه‌ی چشمش لنگر انداخت ؟ با طعنه گفتم :
بنا بود گریه نکنی . . پس این قطره اشک چیست ؟ ! اشک را با
دست پاک کرد و فیلسوفانه گفت : این ؟ این قطره ، اشک نیست ! نقطه
است ! میفهمی ؟ (نقطه) ! این آخرین نقطه ایست که
بآخرین جمله‌ی آخرین فصل کتاب ایمانم ، بعشق
مردان ، گذاشتم ! من دیگر به هیچ چیز مردان ایمان ندارم ! ..
جز .. به یکپارچه چگیشان در نامردی ! ..

درد!...!

من اگر دیوانه‌ام
بازندگی، بیگانه‌ام ..
مستم اگر ، یا گیج و سرگردان و مدهوشم !
اگر بیصاحب و بی چیز و ناراحت :
خراب اندر خراب و خانه بردوشم !
اگر فریاد منطق هیچ تأثیری ندارد :
دردل تاریک و گنگ و لال و صاحب مرده‌ی گوشم ،
بمرك مادرم : مردم ،
شما ای مردم عادی :
که من احساس انسانی خود را .
بر سر شك ساده‌ی رنج فلاکت بارتان ،
بی شبهه مدیونم
میان موج و حشتناکی از بیداد این دنیا
در اعماق دل آغشته با خونم:

هزاران درد دارم !..

درد دارم !...



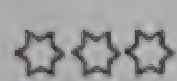
شاعر و دیوانه...

کاشانه‌ی من ویران	بشکسته پر و عریان
آشفته سرو مغموم	افسرده دل و گریان
با سوز دوصد فریاد	فریاد دوصد حرمان
درمان شب دردم :	درد دل بیدرمان
عشق و نفسم مرده	در بستر تبخیزم
بیدادش ، افسرده	این پیکر نا چیزم
روزم همه سرگشته	در شام غم انگیزم
لبخند ، فرو مرده	در اشک شب آویزم
تا پا بسرم کوبی	با خنده‌ی مستانه
بدبخت من شاعر	خوشبخت تو دیوانه!

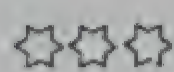


بشنو که چه میگوید	این ناله‌ی شبگیرم
دیوانه ، تو هستی گر	من از چه بنجیرم؟!
رنجیری احساسات	زندانی تکفیرم
مردند بدبختی	مادر ، پدر پیرم
فرزند من ، آواره	سرسام : پرستارش
صد حسرت ماتمزا	بردیده ی بیمارش

فقر شب بدبختی	انداخته از کارش
بارش غم ناچاری	ناچاری غم : یارش!
تاخانه‌ی من باشد	بازیچه‌ی بیگانه
بدبخت من شاعر	خوشبخت تودیوانه!



برگشته مرا دامن	از اشك دل آزارم
نشیده فلک باری	فریاد دل زارم
جز مرگ نفهمیدم	از عمر فسونگارم
افسانه‌ی خوشبختی است	این بخت نگو نسارم
يك لحظه نشد خندان	این کلبه‌ی خاموشم
خون رگ بدبختی است	این آب که مینوشم
سرپوش سیه‌روزی است	این خرقه که میپوشم
خورشید و ماه و دولت	کردند فراموشم
تاخانه‌ی من باشد	بازیچه‌ی بیگانه
بدبخت من شاعر	خوشبخت تودیوانه!



تابوت دلی مرده است	این سینه‌ی سوزانم
قبرگلی افسرده است	این قلب پریشانم
سرگشته پی ناست	این پیکر بیجانم
پاره کفن جانست	این سفره‌ی بی‌نامم
فریاد فرو خفته	در قعر دل لالم
آتش زده بدبختی	با فقر، پر و بالم
جانم بلب آورده	این قسمت بد فالم
شب تا بسحرايوای!	میسوزم و مینالم
تاخانه‌ی من باشد	بازیچه‌ی بیگانه
بدبخت من شاعر	خوشبخت تودیوانه!



سرگشته شد و نومید
فردا همه سرگردان
امروز ، سراپا سوز
ماتمکده‌ی خنده‌است
بیداد ستم بلعید
بر سنک سیه کوید
از ریشه برون آورد
در سینه شکست آخر
تاخانه‌ی من باشد
بدبخت من شاعر

امید سیه روزم
در ماتم امروزم
از محنت دیروزم
این آه جگر سوزم
آمال جوانم را
دست و سروجانم را
بیچاره زبانم را
فریاد فغانم را
بازیچه‌ی بیگانه
خوشبخت تو دیوانه!

اینک منم اینسان تک
چون کشته نفس ، برگی
یادم ، ستم ناکس
ازبسکه غم آلودم
جهل است و تبه کاری
صد قافله غم خفته
از هر درو هر خانه
صد نکته بلا دارد
تاخانه‌ی من باشد
بدبخت من شاعر

من شاعر توفانها
قلبم همه خون گشته
حق مرده چنین ناحق
اندیشه‌ی آزادم
تاخانه‌ی من باشد
بدبخت من شاعر

شعرم همه توفانی
زین محنت و ویرانی
در ظلمت نادانی
پا بسته و زندانی
بازیچه‌ی بیگانه
خوشبخت تو دیوانه!

گیتار من!...

ای قطره اشک خیره سر، کاینسان پریش و در بدر
جان میکنی در بستر، این قلب حسرتزای من
ای لعبت زیبای من .. ای لعبت زیبای من!
بشنودمی! درددل بیصاحب و بیمار من!
از ناله های زار من، از دیدگان تار من
افسرده شد، پژمرده شد، از سوز من، از آه من،
از آه حسرتبار من .. گیتار من .. گیتار من!.

آخر بین روز مرا، روز جگر سوز مرا
تنها و مات و در بدر، چون طفل زار بی پدر
افتاده ام در خاک و گل، بیصاحب و افسرده دل
باسوز تب، جانم بلب: می میزنم .. می میزنم!
تا خواب ناز آید می. بردیده ی گیتار من
از نیمه شب، تا نیمه شب. نی میزنم .. نی میزنم!
مال تو بود آخر! بگو: عشقم چرا آواره شد؟
پاسخ بده! دیوانه ای از زندگی بیزار من:
آخردگر! بیچاره شد: گیتار من .. گیتار من!
تهران مرداد ماه ۱۳۳۳



خزان بعد خزان! ..

حاجی فیروز! ...

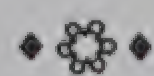
این شعر را ، در همین عیدی که گذشت ، عیدی که با
آزمایش یکسال دیگر، از سالهای جوانی را، در قمار
زندگی ، به پیری باختم ! عیدی که از بس محنت بار
بود ، شکسته بود و نزار ، مثل خیلی از هموطنانم ،
اصلاً او را نشناختم ..
از زبان تیره بختان سیه روز سیه روئی ، که
«حاجی فیروزشان» مینامند ساختم ..



ای کسانی که در این کشمکش عید سعید
سرخوش و بیخبر و می زده باروی سپید
غرق در شوکت و در مکت و بدمستی پول !
بسیاهی شب ، بخت بدم می خندید
می نپرسید چرا ؟

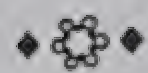
از چه ، این هموطن لخت ، باین صورت زشت
رو ، سیه ساخته و کوبکو افتاده براه !
آخرای هموطنان !

سرگزشتی است مرا تیره ، در این روی سیاه !
لحظه ای محض خدا ، خویش ، فراموش کنید :
» داستان غم پنهانی من گوش کنید :



دردل آتش فقر
دامن خاموشی
از همه تلخی جانسوز که یک عمر چشید :
قلب من ..
قلب من بسکه بطیید !
قلب من بسکه شکست !
نفسم بسکه در اعماق دلم نعره کشید !
هوسم بسکه بمغزم کوبید :
پای يك مشت ستمکارستم پرور پست
بسکه برخاک سیاهم مالید
خاطرات سیه دوره ی خاموشی و مرگ
بسکه در پهنه ی روحم نالید :
مثل يك قطره سرشك ، از دل خون ،
زندگی ، از لب چشم غلطید ..
باسر آهسته زمین خورد ، و لب سرد زمین

لاشه‌ی مرده‌ی روحم بوسید ..
 و ندر آغوش بهم کوفته‌ی وهم و جنون
 مغز بیچاره‌ی بختم بوسید !



نفسم ! ..
 هرچه بیهوده مرا کشت ، بسم بود ، بسم !
 نفس بیکسم‌ای زنده دلان ! قطع کنید ..



سینه‌ام ، چاك كنيد !
 اين غبارسيه ، از روی رخم پاك كنيد ؟
 بچه‌كار آيدم اين چشمه‌ی خون ؟ !
 اين تن مرده‌ی مرك
 كه تن زنده‌ی من کرده چنین آواره ،

از كف سينه ام آريد برون ،

ببريد !

ببريد ، در بيايان سكوت :

زير مشتي لجن و سنك سيه ، خاك كنيد ،

.

.



آري ، اي هموطنان !

چشمه ي عشق ، در اين ملك ، سراب است ، سراب !

پايه ي عدل و شرف ، پاك خراب است ، خراب !

عز و مردانگي و فهم ، عذاب است ، عذاب !

جور بر مردم بد بخت ، ثواب است ، ثواب !

آه .. اي چشم زمين ، غافله سالار زمان :

بازگو بامن سر گشته ، خور عالمتاب !

آدميت بكجا رفته ؟ كجاست شرف ؟ !

كوحقيقت ؟ زچه رومرده ؟ چرا رفته بخواب ؟ !



اين چه نظمي است ؟ چه رسمي است ؟ چه وضعي است ؟ خدا !

سبب اين همه بد بختي و عم ، چيست ؟ خدا !

جز خدايان زرو ، كهنه پرستان پليد :

هيچكس زنده ، در اين شب ، بخدا ! نيست خدا !

كي رسد روز شود چيره براي ظلمت تار .

كه پياده است در آن حق و ، ستمكار ، سوار

زير خاك است گل و ، زينت گلدانها ، خار !

فقر ميباردش از هر در و از هر ديوار !

سر نوشت همه ، بازيچه ي مشتي عيار !

سر زحمت ، بطناب عدم ؟ از دار بدار ؟

زندگي ، پول ! نفس ، پول ! هوس ، پول ! هوار !

مرغ حق ، يخ زده ، اندر قفس ! پول ؟ هوار !

قدرتي كو ، كه بر آيد ز پس پول ؟ هوار !

هموطن ! خنده مكن ، برخ اين « حاجي » خوار ؟

صحبتي از عيد مكن ، بگذر و راحت بگذار !

زاده‌ی فقر، کجا و طرب فصل بهار ؟

♦♦♦

من بیکار که صد بار بمیرم هر روز !
بالشم سنك ، دلم تنك و ، تنم بستر سوز !
كت من در گروی عید گذشته است هنوز !
بمن آخر چه ، كه نوروز سعید است ، امروز ؟ !
كهنه روزم چه بد آخر ، كه چه باشد نوروز ؟ !
«هفت سین» من اگر بودی و میدیدی چیست ؟ !
همنشین من غار تزدده می دیدی کیست ؟
میزدی داد ، فلك تا فلك ، زنك بزك !
كه تفویر تو محیط ، شرف آلوده به تنك !
هفت سین ! وه ، كه چه «سینی» و چه «هفت» همه زنك :
سینه‌ای كشته دل ، وسوز سرشگی گلزنك ،
سرفه‌های تب و سرسام سكوتی دلتنك
سفره‌ای خالی و سرما و سری ، بر سر سنك !
آخر .. ای هموطنان !
سالتان باد بصد سال فرحبخش ، قرین !
«هفت سین» کی بجهان دیده ، کسی بهتر از این ؟ !

♦♦♦

دیده هر سو كه بیفتد ، زیساروز یمین ،
سایه‌ی فقر ، سیه کرده سروروی زمین ،
سبزبرك درختان ، همه بی لطف و حزین
لاله را ، ژاله صفت : اشك الم گشته عجین ،
زن غمین ، مرد غمین ، بچه غمین ، پیر غمین !
وه ! كه سرتاسر این ملك ستم دیده‌ی زار
نفسی نیست دهد مژده زایام بهار ..
شیون درد و فغان ، داده بسر ، بادوزان
جای می ، خون سیه میچكد از چشم رزان !
اینكه چیزی نبود ، هموطنان ! بدتر از آن :
عجب اینجاست : كه افتاده ز پا چرخ زمان !
کی فلك دیده بخود ،
«فصل خزان ، بعد خزان ؟ ...»

خسته...



بهر دری که زدم : سری شکسته شد!
بهر جا که سر زدم : دری بسته شد!
نه دگر در زدم بـسری ، نه دگر سر زدم بـدری
که روح دریدم ! از سر و در زدن .. خسته شد!

آخرین نامه... ..

جام آخرین! ...

بریز! .. باتوام ساقی .. بریز ، پرکن از شراب سرخ این جام خالی را!
فراموش کن که از اول شب چند بار پر کردی و چند بار خالی شد ، بریز!
بریز که این سکوت تیره بختی ، که آنقدر بیرحمانه در شبستان زندگی وحشت
انگیزم رخنه کرده است ، هرچه خون در عروق درهم برهم وجود وحشی و
منقلب من بود ، سرکشید ، خورد! .. بریز، باده بریز ، ساقی! بگذار این شراب
سرخ ، در این شب سرسام گرفته ، خون عروق یخ بسته‌ی من باشد!
بالا تر از آن ، امشب من دلم میخواهد تا سرحد جنون مست باشم، برای
اینکه میخواهم چند کلام ازدور، برای واپسین بار ، با عشق گم شده‌ی خودم راز و
نیاز کنم . راز و نیاز؟ نه! میخواهم هرچه ناله‌ی سرگردان در پهنای نامتناهی
روح برآشفته‌ام موج میزند ، بسروروی يك مشت ورق پاره‌ی کرولال بگویم و
آن‌ها را، با پيك مرگ ، که همراه با قافله‌ی سرما زده‌ی از پافتاده‌ی زند گیهای فراموش
شده ، بسوی وادی تیره بختان خانه بدوش رهسپار است! .. برای او بفرستم ..



بخاطر نوشتن همین نامه است ، که باید بدون تردید مست باشم ! .. مست ، همان قدر که نگاه او بود .. نگاه او هنگامیکه پلک های خمارش در امواج لرزان شراب تلخ سرشکها غلط میزدند .. بریز ساقی ! پرکن این جام خالی را .. بگذار بنویسم ..

« .. و این ، که اکنون بدست تو میرسد ، نامه نیست .. یکپارچه ناله است ! ولی .. ولی چکار کنم ؟ تو با ناله های من آشنائی کامل داری : از آنها آنطور که سزاوار آشنائیست پذیرائی کن . اگر می بینی نامه را : برخلاف گذشته ها سر بسته میفرستم . بآن منظور نیست که کس دیگری جز تو آنرا نخواند . نه ، باور کن ، این نیست . تنها . میترسم که آخرین ناله ای من از لابلای سطور پراکنده ی آخرین نامه ی من فرار کند ! .. گوش کن ؟ من اگر در گذشته ها دوست خوبی برای جنبه های مثبت تو نبودم ؛ لااقل دشمن سرسختی برای نقاط ضعف تو بودم . من تورا ، بیشتر از خودت میشناختم ! . برای اینکه تو هیچوقت ، حتی برای يك لحظه ی ناتمام ، مال خودت نبودی ! .. ولی من .. هر چه بودم . مال تو بودم . مال تو و مال چشمهای شهوت ریز فتنه انگیزت ..

من در چشمهای تو ، کتاب زندگی را می خواندم . هر بار که مژه های تو بهم می خوردند ، یک صفحه از این کتاب را برای من ورق میزدند . اگر بخاطرت باشد ، گاهی اوقات که اشکهای پنهانی ، بخاطر فرار از تنگنای سینه ی مصیبت بارت ، بجان پلکهای تو می افتادند ، سرعت برخورد مژه هایت با یکدیگر بیشتر میشد و من در این لحظات پاره ای از صفحات کتاب زندگی را ناخوانده رد می کردم . امشب که درباره ی گذشته های از یاد نرفته ی من و تو فکر می کردم ، فکر کردم شاید چون تو ، خودت نه ، معذرت می خواهم ؛ چون چشمهای تو مرا واقعاً دوست میداشتند ! . نمیخواستند که من ، صفحات سیاه کتاب زندگی را خوانده باشم . ولی ایکاش دوست نمیداشتند ، می گذاشتند می خواندم . برای این که همه ی آن صفحات سیاه را که ناخوانده رد کردم ، امشب قلب تنها و افسرده ی من ، در خاموشی خلوت سرای سینه ی درهم کوفته ام ، برای من می خواند . من دوسطر ناقص از ناله های حسرت بار قلبم را ، که عصاره ی مطالب آن صفحات سیاه است ، برای تو می نویسم . بخوان : ببین چه میفهی :

« دوستش نداشتم ، چون دوستم میداشت ، دوستش میداشتم ، اگر

دوستم داشت ! »

خواندی ! خیلی خوب ! دیگر زیاد درباره اش فکر نکن ، فراموش کن .. همانطور که مرا با همه ی آرزوهای سرکش و بلند پروازم ، که تنها بخاطر تو

در بیابان بی آب و علف زندگی بی سروسامان خودم پرورانده بودم ، فراموش کردی ، اینراهم : همانطور ساده ، فراموش کن .. شاید برای تو تصور اینکه من این نامه را از کجا برای او مینویسم ، محال باشد .. ولی من در دو جمله ی کوتاه چگونگی جای خودم ، چگونگی آخرین پناهگاه قبل از خوابگاه جاودانی خودم را ، برای تو شرح میدهم ، اتاقی درودیوار شکسته ، ساکت و بهت زده و گل آلود ، در یک گوشه ی پرت از بیابانی بیکران و غم آلود ، کنار قبرستان ! . من برای اینکه تورا بهتر بشناسم ، سه سال است مرده شوئی میکنم ؛ من در عرض این سه سال ، در تنهایی حزن انگیز و تحمل ناپذیر روزها و در پی خوابی سکر آور شب زنده داریهای جانفرسا ، تورا بارها همانطور که هستی دیدم . چه بسا اجساد که من در سردی مرگبارشان ، سوز بوسه های شرنگ آلود تورا و نفس مات ورنك پریده ی لبهای لاله گون تورا ، احساس کردم و دیدم .. و در شکستگی چقدر قلب شکسته ، که جای پای تو ، جای پای هوسهای پایان ناپذیر تو ، بصورت قبر آغشته با خون مشتی آرزوی انسانی . بچشم اشکبارم خورد ! ..

تنها آرزوی من ، در سرتاسر زندگیم این بود که تورا ، نه آنچنانکه من دلم میخواست ، آنچنانکه بودی ، بشناسم ! شناختم ! من دیگر هیچ کاری در این دنیا ندارم ! بر فرض اینکه اگر من هم باز کاری بازندگی داشته باشم ، قلب من طاقت و قدرت تحمل بلایای بیشتری را ندارد ..

من در آخرین لحظات زندگی افسانه آمیزم ، تورا میبخشم ! تنها خواهشی که از تو دارم این است که در این واپسین دم حیات ، سری بمن بزنی .. میدانی .. پس از مرگ من . هیچکس در اینجا نیست ، که تن مرا شستشو کند .. از تومی خواهم با چند قطره اشك .. تنها چند قطره ! .. لاشه ی مرا شستشو دهی ..

بریز ساقی ! تورا بخدا بریز .. پر کن این جام آخرین را ! .. و پس از من ، ساقی ، اگر نامه بدستش رسید .. اگر آمد ، جامی هم با و بده .. با و بده و بگو : که بیاد من آن را بلا درنگ بسربکشد .. بیاد مرده شوئی که سه سال تمام لکه های ننگ اورا از روی اجساد مشتی انسان دل شکسته پاك میکرد ..

بریز ساقی . بریز : بگذار مست کنم ! .. و غیر از این ، آخر بین آنجا ، زیر آن درخت سرشکسته که بناست مرا بخاك سپارید . سرد است و شراب ! .. بالاخره هر چه نباشد . چند ساعتی بدن را گرم نگه میدارد .. بریز ساقی ! .. پر کن از شراب سرخ این «جام آخر» را ..

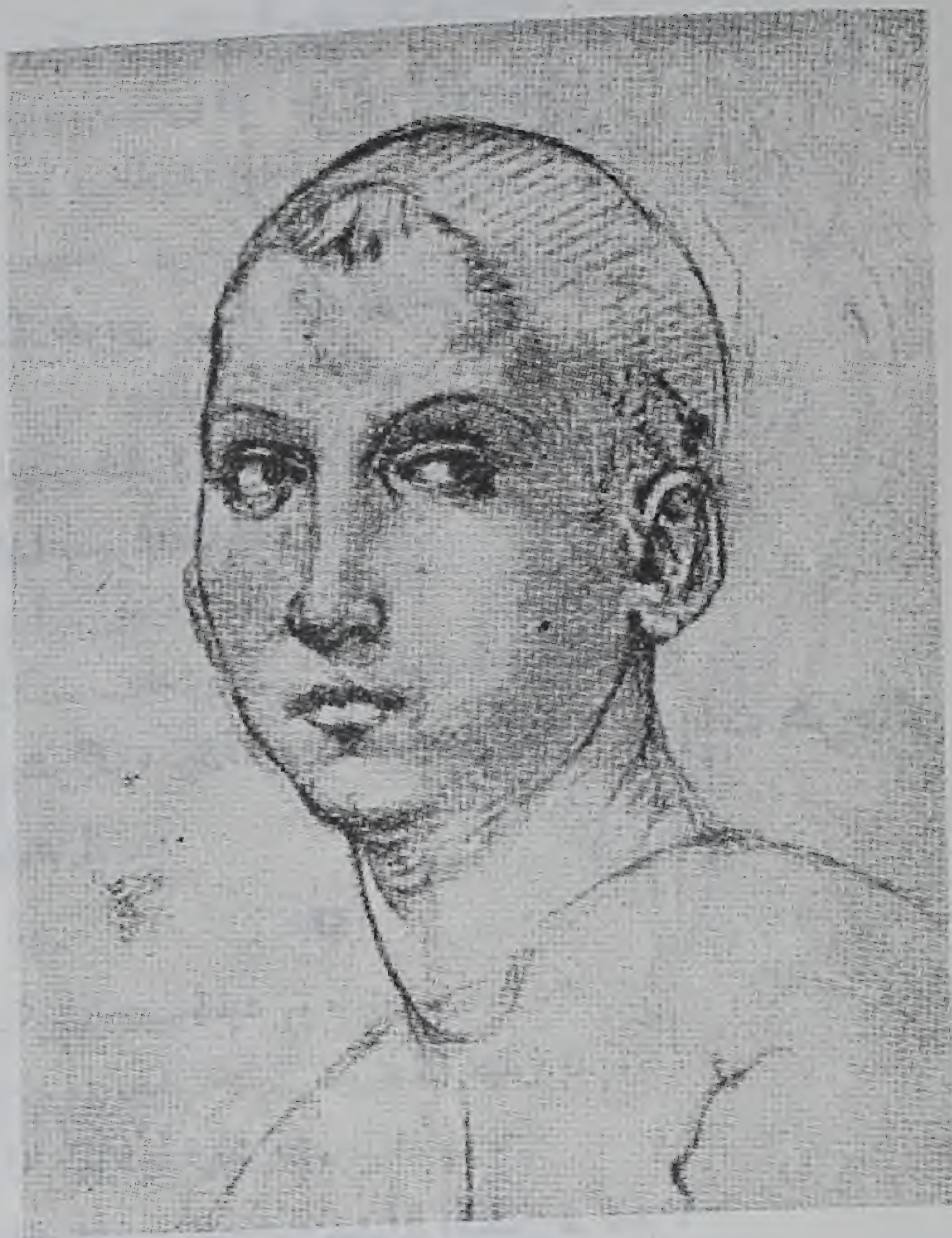
این سینه ...



این سینه که کینه ، پینه بسته است در آن
بوم شب مرگ من ، نشسته است در آن
قلبی است که سنک بسته بر گور امید
سنگی است که عشق من ، شکسته است در آن ...

نه ... من دیگر نمی خندم! ...

پای می‌کوبید و می‌رقصید ...
لیکن من ... بچشم خویش می‌بینم
که می‌لرزید ..
می‌بینم که می‌لرزید و می‌ترسید :
**از فریاد ظلمت کوب و بیداد
افکن مردم :**
که در عمق سکوت این شب پر
اظطراب و ساکت وفائی ،
خبرها دارد از فردای شورانگیز
انسانی !
و من ... هر چند مثل سایر رزمندگان
راه آزادی !
کنون خاموش ، در بندم !
**وئی هرگز بروی چون شما
غار تگران فکر انسانی نمی‌خندم!**



از : شاهکارهای « رافائل » - Raphael

نه ، من دیگر بروی ناکسان هرگز نمی خندم !
دگر پیمان عشق جاودانی ..

با شما معروقه های پست هرجائی ، نمی بندم !
شما کاینسان . در این پهنای محنت گستر ظلمت
ز قلب آسمان جهل و نادانی :

بدریا و بصرای امید و عشق بی پایان این ملت :
تگرک ذلت و فقر و پریشانی و موهومات میبارید !
شما ، کاندرچمن زار بدون آب این دوران توفانی
بفرمان خدایان طلا ، تخم فساد و یأس میکارید ؟
شما ، رقاصه های بی سروبی پا !

که با ساز هوس پرداز و افسونساز بیگانه ..
چنین سرمست و بی قید و سراپا زیور و نعمت

ببام کلبه ی فقر و بروی لاشه ی صدپاره ی زحمت :
سحر تاشام میرقصید !

قسم : بر آتش عصیان ایمانی :

که سوزانده است تخم یأس را ، در عمق قلب آرزومندم :

که من هرگز ، بروی چون شما معروقه های پست هرجائی
نمی خندم !



پای میگویند و میرقصید ..

لیکن من .. بچشم خویش میبینم که می لرزید ..
میبینم که می لرزید و می ترسید :

از فریاد ظلمت کوب و بیداد افکن مردم :

که در عمق سکوت این شب پراضطراب و ساکت وفانی ،

خبرها دارد از فردای شورانگیز انسانی !

و من .. هر چند مثل سایر رزمندگان راه آزادی :

کنون خاموش ، در بندم ..

ولی هرگز بروی چون شما غارتگران فکر انسانی نمی خندم ! ..

خدا! ...



يك روز كه مرده بودم اندر «خود» زیست
گفتم بخدا ، كه این خدا ، در «خود» کیست ؟
گفتا كه در آن «خود» ی كه سرمایه ی «هست»
درسنگر عشق ، جویدا ندر «خود» «نیست»

کاروانها!...

کاروانها!..

بیاد صادق هدایت...

... که چهار سال پیش ، در « پرلاشز »
پاریس بخاکش سپردند ، من هیچوقت
سعادت دیدار او را نداشتم ! دلم
میخواست ، یکبار ، در گذشته ها ،
میدیدمش... بیایش میافتم و میبوسیدمش..
بیای خودش نه!.. بیای عظمت روحش..
آنوقت میگفتم . آخ .. هدایت : تو چقدر
بزرگی " چرا آنقدر بزرگی ؟ ! .

هدایت ، دور از وطن مرد..

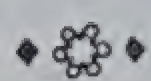
او این خاک فلك زده را ، حتی

برای مردن هم لایق نشمرد!..

چه حقیقت تلخی !..

خاک برسر ما !..

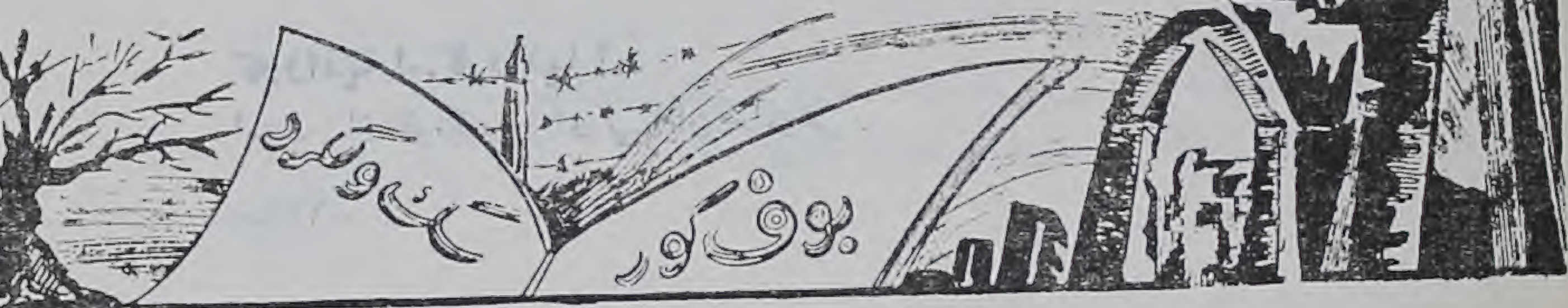
کاروانها!.. کاروانها!..
 پر کنید امشب، بدامان سیاهیها،
 سرشک سرکش، افسوسها را!
 بشنوید از ما تم یک شاعر شوریده سر..
 صحرا بصحرا، دربدر،
 فریاد ره گم کرده ی افسوسها را!
 در نور دید و فرو پیچید، درهم، یکسره:
 طومار نور آتش فانوسها را!..



کاروانها!.. کاروانها!..
 سردهید امشب، فغان و شیون ناقوسها را!
 تاز دست هرك، برفرق زمین زندگی کو بوم:
 پریشان عالم، درد پریشان حالی، کابوسها را!



کاروانها!.. کاروانها!..
 فارغم امشب، بمرک مادرم، از عالم افسون مستی،
 جز حقیقت نیست، هر چه گفتم امشب.



مرگه آن انسان ، فرو کوبیده درمن ،
کشته درمن : روح ایمانم بهستی !
وه ! که زین دنیای مرده پرور و این شیوه‌ی مرده پرستی :
جان من بر لب رسیده !
وای از این دوران نکبتبار ، محنت پرور مرگ آفریده !

کاروانها !.. کاروانها !..
چاره‌ای ، کاین شام تیره
دامنم را از وجود روشنیها ، پاک کرده !
هرچه نیکو بود و زیبا بود ، درمن
در سکوت تیره گیها ، خورد کرده ، خاک کرده !
پا بسردیوانه و شوریده ، از شور شرابم ، در عذابم .
کاروانها ! چاره‌ای ، من تشنه‌ی یک جرعه آبم ،
آب ، نه ! یک قطره اشک حسرت دنیا ندیده
اشک خاک آلودی از اعماق قبرستان ، آن انسان انسانها ، رمیده ،
تازدایم ، گرد و خاک تیره بختیهای خلقت را
ز خونین صفحه‌ی قلب ، خراب اندر خرابم :
تا که نامش را .. فسون افزا و سحر آسا کلامش را ، بیابم ..
نام و سحر آسا کلام ، زنده انسانی ،
که روحش مرد ، در پیچ و خم یک درد پنهانی ..
زرنج این محیط ، ظالم پردرد ..
از درگاه ، فردای حقیقت طرد !
وما واجست ، زیر خاک .. تا دیگر نبیند مرگ را ،
آواره ، اندر کلبه‌های فقر ..

کاروانها !.. کاروانها !..
امشب ، از خلوت گه صحرای بی پایان خاموشی ،

ودنیای تبهارتباهی پرور ، جهل و فراموشی ،
نسیمی روح فرسامیخزد ، بر بستر آشفته ، حال آشیانم !
وه ، خدا میداند امشب :

من چسان همچون « سگ ولگرد »
با ولگردی ، مشتی سرشك دربدر ، همداستانم !

کاروانها ! .. کاروانها ! ..

مرك دهشتزای عشق وزندگانى ،
مرك انسانى كه دادش مرد و فریادش فروپژمرد .
در بیداد ، بیداد آفرین جهل انسانى ! ..
غرقه در خون سیه ، زانوزده بر آستانم
وه ! كه میداند چسان ،

من با سرشك تلخ « مرجان »
گیج و لرزان ، گنگ و لغزان ،
بر سكوت سردسنگ « داش آكل »
آخر امشب ، کاروانها .. کاروانها ؟ !
روح سرگردان و مات (داش آكل) همداستانم !
در جستجوی عشق (مرجان)
ميكشد فریاد حسرت ، در سكوت آستانم !

کاروانها ! .. کاروانها ! ..

طوطی افسرده دل ، چون مرغ شب
شیون کنان : در خانه‌ی من لانه کرده
لانه‌ی عشق مرا ، قلب مرا ،
در قلب شب ، ویرانه کرده !
روز و شادی ، سر بسر گمگشته ، در موج سرشك شامگاهم ،
سوی خاکی ، بستر مرك است ، جاری ..

اشك سرگردان ، سرگردان نگاهم !
غیر از این ، دیده درهر که دوزم ؛
بسته راهم ، بسته راهم !

کاروانرها! .. کاروانرها! ..

بامن امشب ، چهارسالی برعقب رانید :
چرخ عمر فرسای زمان را !
بر شکست بال مرغ بیکس هجران ،
پیرواز آورید ، این مرغک بی آشیان را !
تا بزیر پا گذارم ، نیمه شب ، شیب و فراز آسمان را !
تا بجویم .. تا بگویم :

پرلاشز! .. ای خوابگاه نغمه پردازان عشق و افتخار جاودانی!
کو؟ کجا خوابیده آن انسان عیسا آفرین :
آن ترجمان خلقت هیچ ، سراپا پوچ انسانی!
آنکه عشقی بی نهایت بود ، در پهنای اشکی ، بی نهایت!
آنکه عمرش ، مرگ بود ، مرگ عمرش ، زندگانی!
پرلاشز .. محض خدا ! فریاد کن :
تا بشنوم باری صدایت :

کوهدایت؟! کوهدایت؟!

کو؟ کجا خوابیده ، آن تک اختر خاک آشنای آسمانی؟
تارسانم من بخاک او :
سلام صامت هم میهنان ، لخت و عورش را ..
تا ببوسم ، بالب حسرت :
بخاک مظلوم غربت لمیده ، سنک گورش را ؟ ..
تابه بینم ، باردیگر ، روح پاکش :
تا بخوانم ، باردیگر ، روی خاکش :
(بوف کور) ش را ! ..

احتیاج ..



گفتم ، بگو بمن ، ای فاحشه ! که داد بپاد ..
شرافت و غرورتورا ؟ .. ناله ازدلش سرداد :
کای احتیاج ، زاده ی زر ، مادر فساد ،
لنت بروح مادر معروفه ی توباد !

اینجا .. مراکش است! ..

در مراکش سکوت دریده ،
مراکش از خواب پریده ،
فرزندان ناخلف «روبسپیر»
بیداد میکنند ..
این شعر ، انعکاس همدردی
مردم ایران است. که از مردم
مراکش خونین، این روزها،
با احترام بالاتر دید یاد
میکنند .



این دشت ارغوانی بی تاب و بی قرار	دریای بی امان ، سرشك شراره بار
اینجا که عشق، یخ زده در بیکران مرگ	خونین و پرشکسته سر و تیره روزگار
اینجا که موج خشم زمین، از کف زمان	اندر جدال باطل و حق، برده اختیار
اینجا که روح سرکش آزادی حیات	بهر نجات خلق زچنگ فساد و زور ،

قرن اروپایی قرون، بکشیده است انتظار

اینجا که پول ، بادم گرم گلوله ها	از روزگار فقرسیه ، میکشد دمار
تا بردگان عاصی جان بر کف غیور	بر خاک قبر زور ، نمالند بی شکیب

در صبح فتح ، پوزه‌ی دزدان برده دار!

اینجا که هر سر شوریده طعمه ایست	در معبر سقوط ستم، بهر چوبه دار..
وز سینه‌ی خروش ستم سوز کینه ها	خون میچکد بهر برو بوم، دجله وار
اینجا که خون مردم آزاده ، بی دریغ	گلگون نموده پاک، رخ خاک مرده خوار
اینجا که کار و عشق با آزادی و شرف	بازیچه‌ی هوای ددان ثمرکش است
این صحنه‌ای که پهنه‌ی بیداد بردگیش	قبر هزار روح ستمکوب سرکش است
اینجا.. رفیق ! مجرم عصیان زندگیت	جولانگه نبرد شب و ، روز انفجار
کاشانه سوز دوزخ قومی پرافتخار	قومی پرافتخار، که فریادزند گیش..
فرمان انقلاب نفوسی ستمکش است	اینجا . . . مراکش است !

اینجا .. مراکش است !

مرك امواج ! ...

از دریا پرسیدم : که این امواج
دیوانه‌ی تو ، از کرانه‌ها چه می‌خواهند؟
چرا اینسان پریشان و در بدر ، سربه
کرانه‌های از همه جایی خبر می‌زنند ؟
دریا ، در مقابل سؤالم گریست !
امواج هم گریستند ..

آنوقت دریا گفت : که طعمه‌ی
مرك ، تنها آدم‌ها نیستند ، امواج
هم مثل آدم‌ها می‌میرند ! و این.
امواج زنده هستند ، که لاشه‌ی
امواج مرده را ، شیون‌کنان به
گورستان سواحل خاموش
می‌سپارند ! ...



زنده بگور!...

که عشق دل فروش من	برس بدادم ، ای خدا !
کفن کفن ، بدوش مـن	فکنده بار صد محن
امید ژنده پوش مـن	بهر دری که حلقه زد
شکست در خروش مـن	صدای : نیست کس، برو!
ز دست ، تاب وهوش من	گرفت یأس ، عاقبت
چو پشت فقر ، پای من	بچنك مرك ، خـردشد
دل طپش گزای مـن	طپیده در جنین خون
نفس شکن ، صدای من	فسرده ، مرده بی نفس
خدای من .. خدای من!	چه سرنوشت ظالمی !



Call No. _____

34

Date _____

Acc. No. _____

J. & K. UNIVERSITY LIBRARY



This book should be returned on or before the last date stamped above. An over-due charge of .06 P. will be levied for each day, if the book is kept beyond that day.

چو نام فقر ثبت شد	بدست زر ، بدفترم
ببحر اشك رشكها	سفینه گشت ، بستم
چه بس سراب ، چشمه شد	ز آب دیده ی ترم
بـزیر پای سفلگان	له و لورده شد سرم
چو عقل ناقصی زسر ،	ز من رمیده ، همسرم
كجاست اشك ، تا دهد	به عشق ، خونبهای من ..
سر شك عشق ، سنك شد	بـیـده ی وفای من
نه كس كه گریه سر دهد	بجای من ، برای من
چه <u>سرنوشت ظالمی !</u>	<u>خدای من ... خدای من !</u>

مرك ، شبانه ، میخزد	نفس زنان ، پیام من
شرنك مرك ، میچكد	ز كام شب ، بجام من
سر شك تلخ رفته ها	تك اختری ، بشام من
نه آشنا ، نه دوستی	كه بشنود پیام من
پیام آشنا كشی	ز محنت مـدام من
بسـنك نـنك كـنده شد	برنك كشته ، نام من ..
تمام شد ... تمام شد ...	حیات نا تمام من ...
زمین رمیدو دور شد	(خود) من آشنای من
خوراك كرم ومور شد	تن برهنه پای من
بچشم عشق ، كور شد	نگاه شكوه های من
اسیر پیر گور شد	شباب شب ز دای من
چه <u>سرنوشت ظالمی !</u>	<u>خدای من ! ... خدای من ..</u>

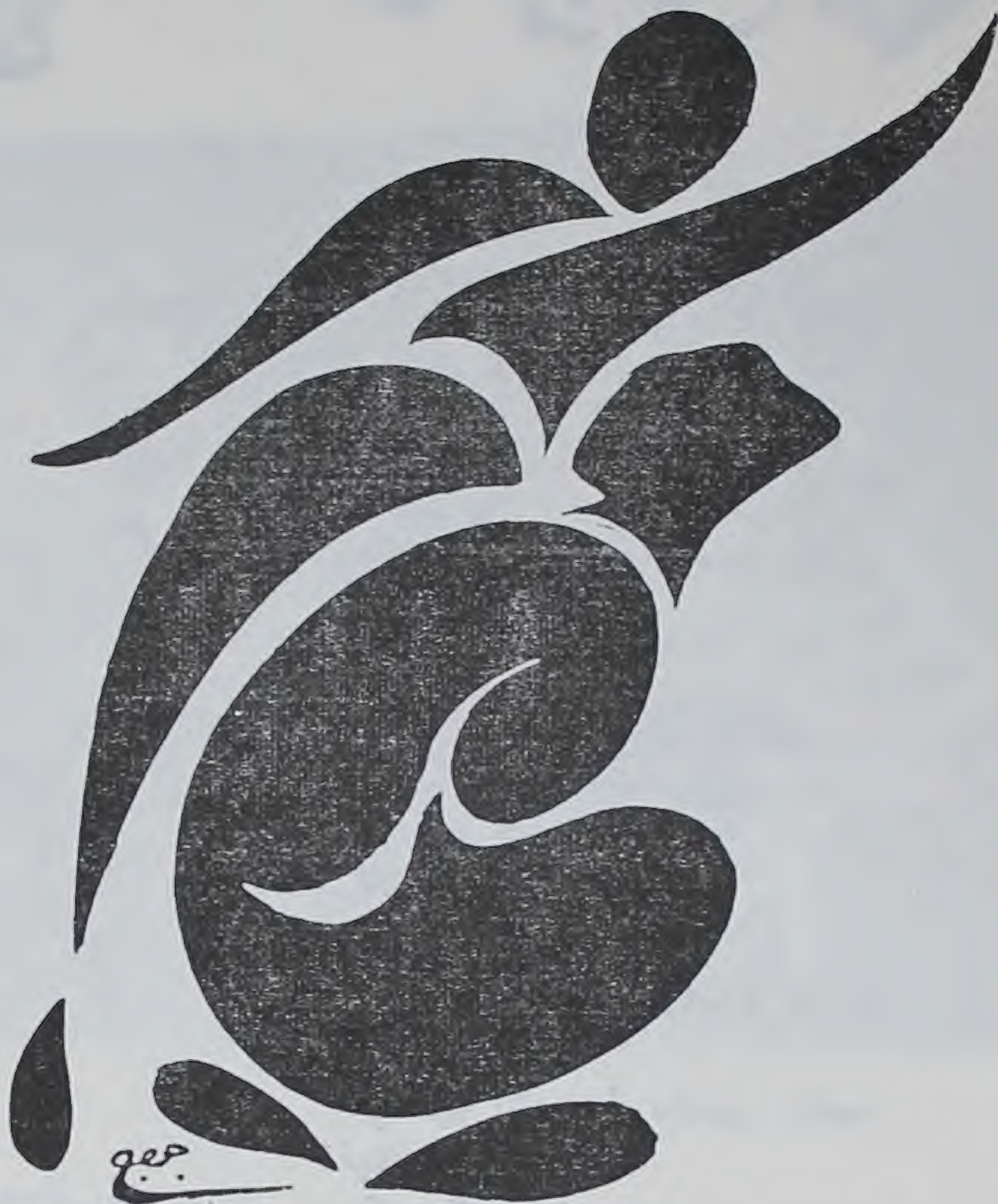
عجب مدار ای خدا !	کز این زمانه ، هسته ام ...
كه من ، باوج این زمان ،	چو آسمان ، شكسته ام !
خود ، آسمان و ، چون زمین	بـه خاك غم نشسته ام !
بسر هزار چشم و ، خود	ذلیل و چشم بسته ام !
بیر ! بیر ، كه عهد خود	زهست خود ، گسته ام ..
بیر ، كه مرك ، گرده ی	ز دست مرك ، رسته ام !

الم فزا ، سرای من	که گور زندگی شده
که نیستی بجای من !	سپاس بر خدا ، خدا !
خدای را ، عزای من !	که منکر خدا کند :
<u>خدای من ! .. خدای من ..</u>	<u>چه سر نوشت ظالمی !</u>

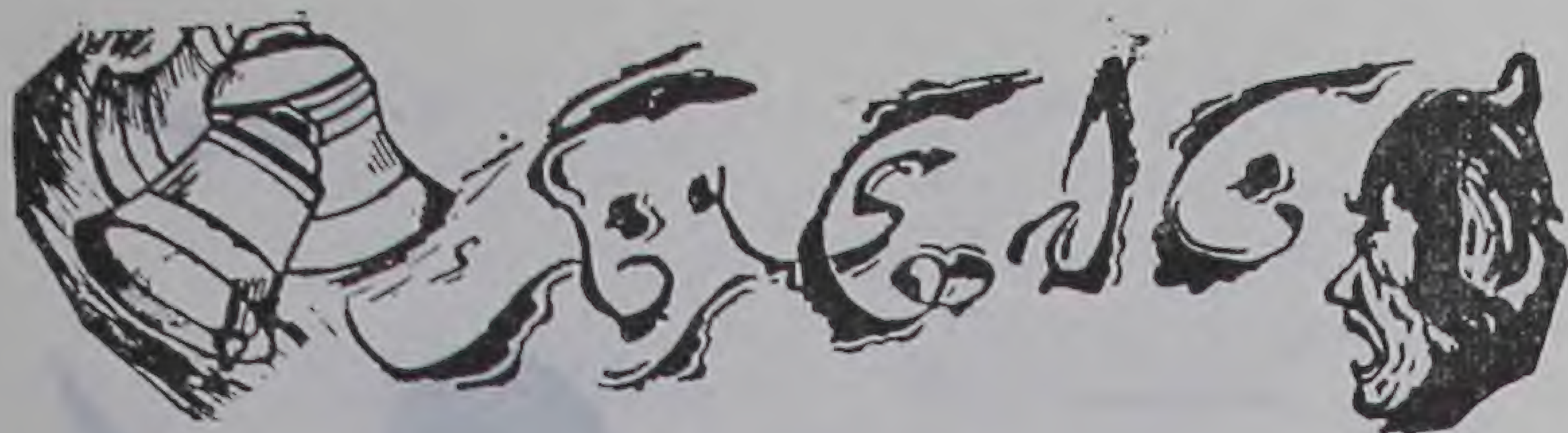
دلم ، ز وحشت عدم	خراب شد ، خرابه شد
بمغز سینه ، دم بدم	سکوت مرك ، میزند
ز خاک رسته ، قائم	بقعر خاک ، می کشد
مکش رفیق ، آمدم !	بقهر ، شکوه می کنم :
بالوداع صامتم :	زمانه طعنه میزند :
بالا شادی سلامتم !	سلام می کند ، زمین
علیل و گنک و ساکتیم ؟	خدای من ! چرا چنین
کجاست پس شهامتم ؟	کجاست پس غرور من :
نشاط نغمه های من	عزای بیکران شده :
ثبات کوه ، پای من	تیول این زمانه شد :
حقیقت بقای من	فسانه در فسانه شد :
<u>خدای من ! خدای من !</u>	<u>چه سر نوشت ظالمی :</u>

بـروزها و هفته ها	بسر چقدر کوفتم
ز تار و پود رفته ها	که (بود) خود، جدا کنم
بمرز مـرك كشته ها	ز بذره های زندگی
ز پـوچ ، این نوشته ها	ز عمر خود ، که هیچ شد
گذشته ها ! گذشته ها :	خدا ! ذلیلان کند :
کتیبه ی فنای من	که در شما : نوشته شد
ز عشقتان ، عزای من	سقوط ایده آل شد
ستون ایده های من	شکست در فسونتان
<u>خدای من ! .. خدای من !</u>	<u>چه سر نوشت ظالمی !</u>

هوس ! ..



بادست هوس ، دریغ ! .. تاشد پشتم ! ..
در مظهر عشق ، واشد آخرمستم ...
آنقدر هوس به مغز کامم کوید:
تا در شب کام ، عشق خود را گشتم !



درباره‌ی این شعر :

آخ ، هموطنان من!.. هموطنان زجر دیده‌ی من! چه خوابی! چه خواب وحشتناکی! همین دیشب بود ، خواب دیدم که شروع شده بود . میدانید چه؟! جنگ بین المللی سوم رامیگویم .. از يك نقطه‌ی نامعلوم شروع شده بود . . . و من هم مثل اکثر جوانان جهان ، و جوانان هموطنم ، در میدان جنگ ، زیر باران آتش جوانی ، جان می‌کندم . تیری جگرسوز بقلبم اصابت کرده بود ..

در آخرین لحظات زندگی جوانمرد هام ، نامه‌ای از مادرم بدستم رسید . درست بخاطر ندارم چه نوشته بود؟.. ولی خلاصه‌ی نامه‌ی او را در خواب باینصورت بشعر در آوردم :

کجاست قبر تو جانم!؟

کجا بخاک فتادی!؟

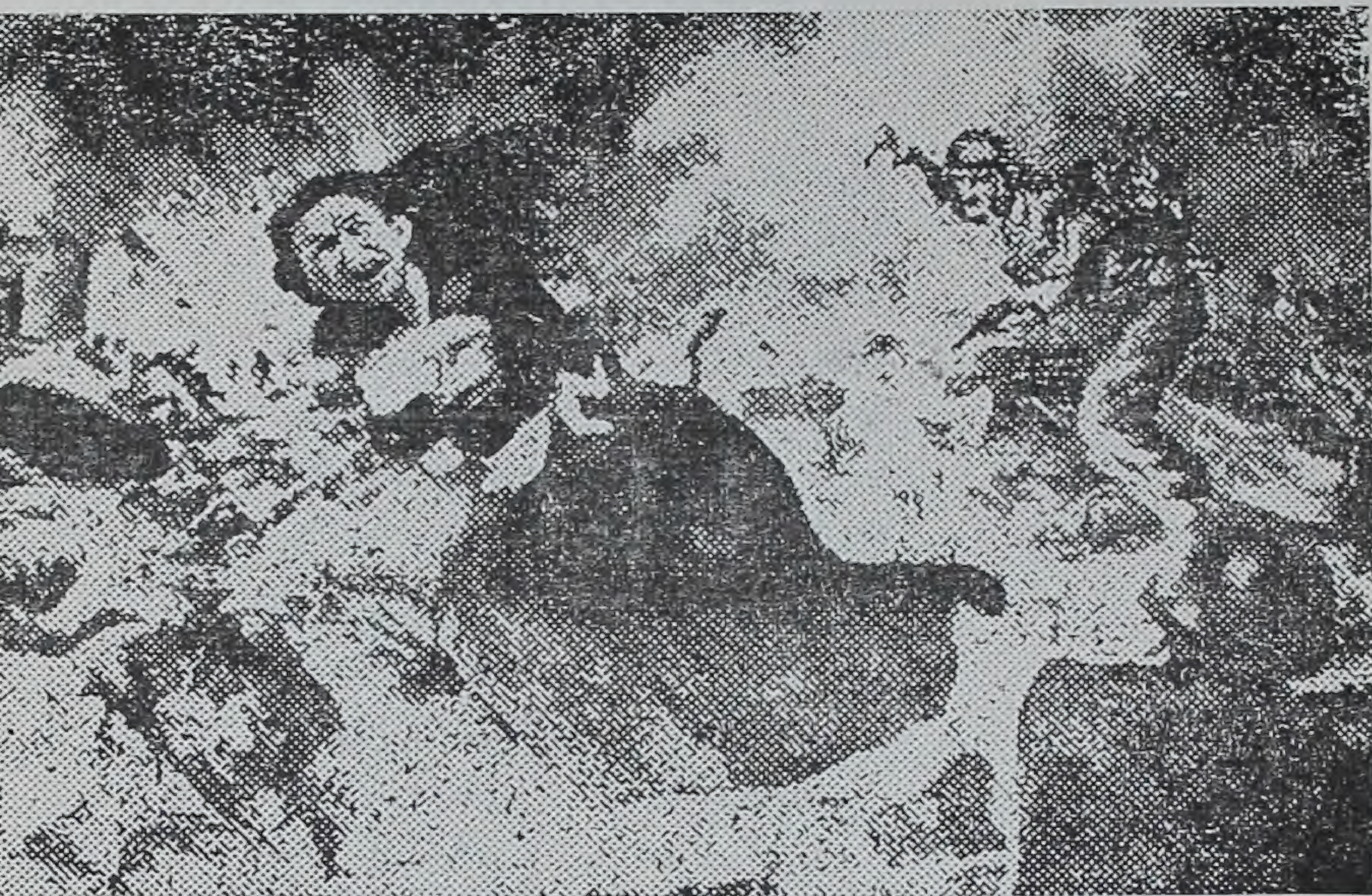
پیام مرگ خودت را عزیز من ، بکه دادی!؟

هر آنچه ناله بدل داشتیم ، بنامه نهادم .

چقدر نامه نوشتیم ، چرا جواب ندادی!؟

نیمه شب ، وحشت زده و گیج ، از خواب

پریدم و « **ناله‌های زنک** » را ، بیاد شب شومی ، که من در سکوت سکرآورش بازیچه‌ی دست جنگ بودم ، همین طور ساده ، سرودم ..



از: ساخته های پیمانی

از کوهی به کوه	از بحری به بحر
خانه به خانه	لانه به لانه
از کوئی به کو	از سوئی به سو
همه غرق خون	همه پریشان
همه زیر و رو	همه در بدر
بـدامن خاک	از قلب افلاک
باران آتش !	شعله به شعله
می ریزد فرود !	می ریزد فرو !

خسته و رنجور	کاروان مـرک
میرمد ز گـور	مزار به مزار
ناقوس به ناقوس	قانوس به قانوس
می رود به دور	صحرا به صحرا

میرود به دور	میرود به دور
سرور به ماتم	سرور به ماتم
حسرت به حسرت	حسرت به حسرت
فراز به نشیب	فراز به نشیب
زخمی و نثرند	زخمی و نثرند
صدها به صدها	صدها به صدها
دل بی قرار	دل بی قرار

نیزه به نیزه	نیزه به نیزه
شیمپور به شیمپور	شیمپور به شیمپور
نالهای مرک	نالهای مرک
میخزد بخاک	میخزد بخاک
میدود به دشت	میدود به دشت
میزند به کوه	میزند به کوه
جر نک، جر نک	جر نک، جر نک

وجب به وجب	وجب به وجب
هستی به هستی	هستی به هستی
لاله به لاله	لاله به لاله
سرشک به سرشک	سرشک به سرشک
از تن بی سر	از تن بی سر
تابوت به تابوت	تابوت به تابوت
شکاف در شکاف	شکاف در شکاف
ای مسلمانان !	ای مسلمانان !
سحر تا سحر	سحر تا سحر
مغرب به مشرق	مغرب به مشرق
از خم و از پیچ	از خم و از پیچ
از شیون مرک	از شیون مرک
چشمه به چشمه	چشمه به چشمه

عذاب به عذاب	شکوه به شکوه
همه جا خراب	همه جا ویران
همه بی جواب	همه بی سؤال
پر ها شکسته	سر ها شکسته
رنگها پریده ..	چشمها دریده
زمین در زمان	زمان در زمین
مرك آفریده !	مرك آفریده !

این چرخ گردون	همه جای چرخ
سکون در سکون	طنین به طنین
جنون در جنون	فریاد به فریاد
گمگشته درخون	سرگشته در اشك
بستر به بستر	شرر در شرر
همه خاکستر !	همه جا ساکت

با اشك رزان	با باد وزان
خزان به خزان	نسیم به نسیم
مجزون و لرزان	نالهای دلی
غریب و بیگس	دل مادری
ب ساز جرس ..	ناله میکند
نفس به نفس	ب ساز جرس
گریه میکند :	ناله میکند
ای خدای او ..	ای خدای من
بدادم برس !	بدادم برس . .
بشکن و بگو . .	بشکن این سکوت
نان آور من .	بال و پر من
پسر من کو؟	پسر من کو ؟

چون نوای زنگ	.. و ناله‌ی زن
فرسنگ به فرسنگ	میخزد به خاک

میزند به کوه	میخورد به سنگ
جر نك، جر نك	جر نك، جر نك..

يكبار ديگر	شيون مادر
سينه به سينه	طپش به طپش
آغوش به آغوش	میرسد به گوش !
خدایان نك !	خدایان جنك !
این ناله‌ی مرك	این صدای زنك..
از كجا رمید ؟	بكجا دوید ؟
تا كجا دوید ؟	در كجا شكست ؟
با چه كس نشست	با چه كس گریست ؟
خدایان جنك !	خدایان نك ؟
صاحبان هست !	صاحبان نیست..
این صدای کیست	این صدای چیست ؟

و .. ناله‌ی مرك	چون نوای زنك
میدهد جواب	فرسنگ به فرسنگ
كای مادر زار	این صدای زنك
طبل بند کیست	قهر زندگیست.
مرك آرزوست	در فراق دوست
این صدای اوست	این صدای اوست

و آن كه رمید	از تار و ازپود
سر گشته روید	از بحری به بحر
از قبری به قبر	از رودی به رود..
با چشم گریان	عریان و ویلان
در بستر مرك	آهسته غنود ..
سروديك درد	اشك يكسرود.
تقرین يك عشق	ماتم يك عمر
ناله‌ی من بود	ناله‌ی من بود ..

افز...

گاری...

تا...

کادیلاک!...

وقتی شعر (گمنام) مرادید، گفت: مضمونش عالی است،
ولی حیف از ساختمان شعر!.. گفتم: یعنی چه؟.. گفت:
درست مثل آنست که موتور کادیلاک ۵۶ را میان گاری شکسته‌ای
بگذارند!..

گفتم: آقای شاعر قافیه پرست! من اشعار خودم را، برای
کسانی نمی‌سازم که کادیلاک پنج‌جاه‌وشش، مظهر قدرت زندگی
مردم فروش طلاپوششان است!.. اشعار من، متعلق به کسانیست
که شیره‌ی شبانه‌ی اسب گرسنه‌ی گاری شکسته‌شان، لالائی
فرزند لختشان، موسیقی تنهائی فراموش شده‌ی بدبختی
خاموششان است!!..

کارون...



IOBAL LIBRARY
UNIVERSITY OF KASHMIR

Acc. No. _____

Call No. _____

1. This book should be returned on or before the last date stamped.
2. Overdue charges will be levied under rules for each day if the book is kept beyond the date stamped above.
3. Books lost, defaced or injured in any way shall have to be replaced by the borrowers.

Help to keep this book fresh and clean

84-11

ای، مرغک بی بال و پر ، کاینسان پریش و در بدر
جان میکنی در بستر خاموشی و آوارگی ..
ای طایر آزادگی ... ای طایر آزادگی !
بشنو حدیث سوزما ، از حسرت دیروزما و تاملاتم امروزما ،
تاشوکت فردای ما ، فردای تو فانزای ما
از بیگران و بی امان ، در بای اشک و خون ما ...
کارون ما ... کارون ما ...

باز آسمان کشور فقر و فاقان تاریک شد !
توفان استعمار دون ، با سیل خون ، نزدیک شد
درب سیه چال ستم ، چرخید و پا در بند غم
با چشم تر ، بشکسته سر ، مام وطن زنجیر شد ،
بار دگر ، دریا و بر ، آشفته شد ، از خون ما !

ای شاه ددرد و بیلای روز و شب افزون ما !
کارون درد آلوده و دلخسته و محزون ما ؟
آخر چه میخواهد سکوت ، از این دل مجنون ما ؟
تا کی قدح بر سر کشند ، از اشک ما ، از خون ما ؟
تا کی فرو ریز دستم ! باران نکبت بار غم !
از آسمان بردگی ! بردشت و برهامون ما ؟ !
تا کی تند بر پودما ، تار سیاه بندگی ؟
تا کی خلد خار ستم ، بر پای لخت زندگی ؟
آخر دگر بیچاره شد ، این کشور فرتوت ما ؟ !
کشور چرا ؟ جولانگه اعمال زشت دیگران ،
باغ و بهشت دیگران ، تابوت ما .. تابوت ما !
بس بود هر چه رنج ما . شد گنج ، بهر دیگران
بس بود هر چه خون ما ، شد رنگ روی دیگران

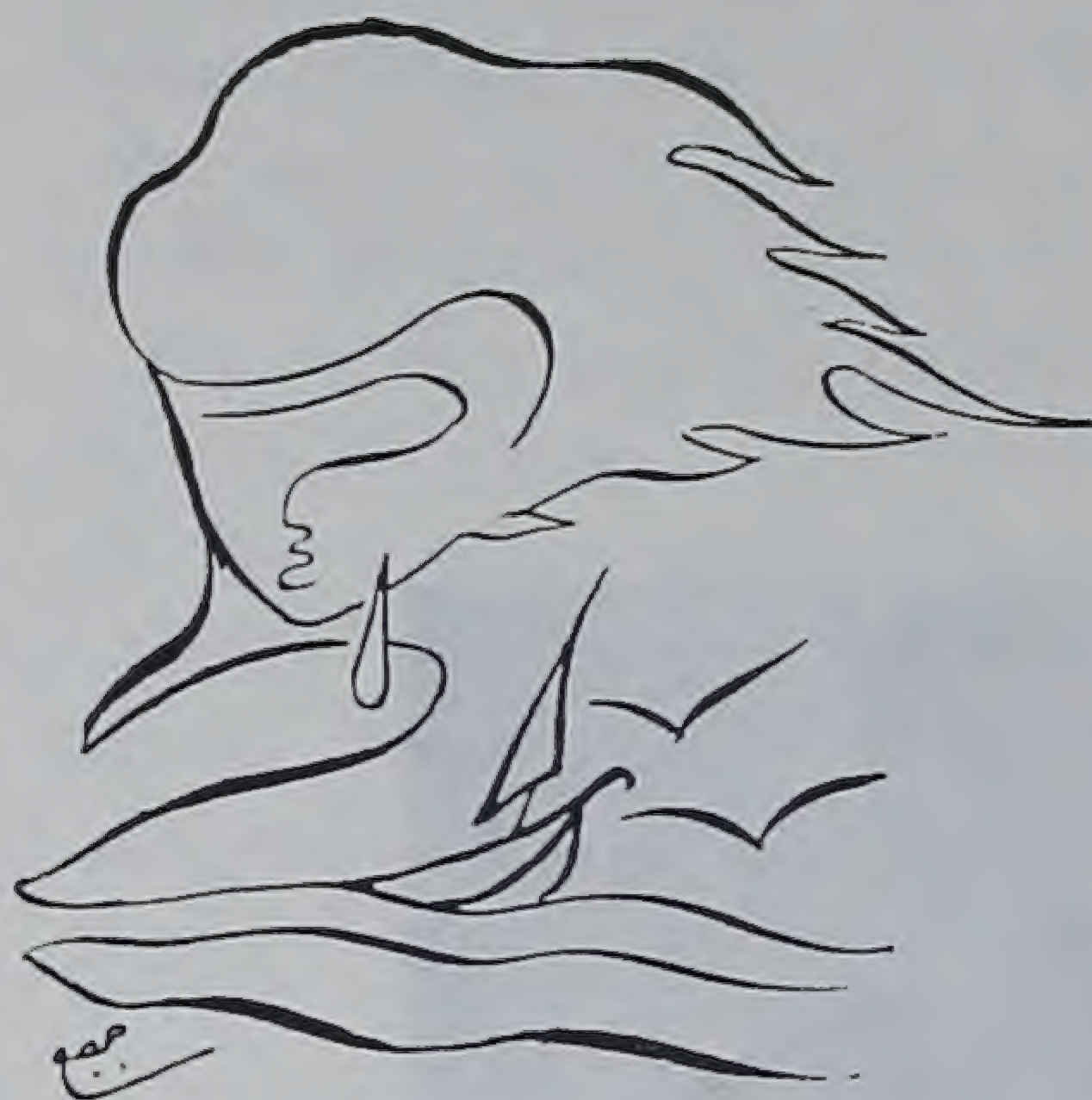
زحمت بسوی ماهمه ، رحمت بسوی دیگران
ذلت بکوی ماهمه ، عزت بکوی دیگران !

کارون! تو خود دیدی چسان : باامرو نهی « صاحبان... »
بس خنده‌های آرزو ، که لال شد ! افسرده شد !..
بس غنچه‌های زندگی . پامال شد ، پژمرده شد !..
پژمرده شد ، پامال شد ، پژمرده شد !..
پژمرده شد ، پامال شد ، بس ناله‌ی بی‌خانمان :
ازبیکران ، تابیکران ..
بانك جرسها ، ناله شد ، ازکاروان تا کاروان ...
ازکاروان تا کاروان : بانك جرسها ناله شد ...
ازقطره های خون ما ، قلبت برنك لاله شد
تارشته‌ی آزادگی ، درقلب میهن پاره شد !
تاطایر آزادگی ، بی‌بال و پر ، آواره شد !

تابشکنند امواج تو ، صحرا بصحرا ، صف بصف .
پیگیر و بی‌پرواهمه ، سنگربسنگر ، جان بکف
قلب حریص دشمنان پست و آدمخوار را ،
ازچهره‌ی زیبای خود ، نابودکن ، زنگار را
بشکن سکوت تاررا .. بشکن سکوت تاررا !

ای طایر آزادگی .. پر باز کن ، پر باز کن ..
کارون صدايت میزند ، پرواز کن .. پرواز کن ..
همراه باکارون ها ، فریاد کن .. فریاد کن ..
بادشمن بیدادگر . بیداد کن .. بیداد کن ..
تاوارهند ، ازقید بند . این مردم محنت زده ..
تاپایه‌ی ظلم و ستم .. ویران شود ، در شهروده ! ..

بلم ...



ز بس نالید از دست زمانه
دلم بیزار شد پرزد زلانه
بلم بودم من و ، دل بود پارو ...
بلم در آب و پارو در کرانه ...!

به : عصاره‌ی مجرومت ، زائیده از يك دوران
غير انسانی مظهر متحرك يكپارچه آتش
پنهانی :

بيك كارگر ساده آبادانی



من این نامه را بعنوان تونو شتم

دربارهٔ این نامه . . .

دوست کارگرم ! ای آشنای ناشناس ! باور کن هیچ
نمیدانم این نامه را با چه آدرسی برای تو بفرستم ! آبادان؟
خیلی خوب . آنوقت کجا؟ آخر تو ، انسان ستمدیده ؛
هیچ خانه داری که آدرس هم داشته باشد؟ .. کاروان ! ای
کاروان ماتم زده ، ای رودخانه‌ی با ابهتی که دست ستم بارها
بصورت پرچین و چروکت سیلی زده . . این را بخاطر
شاعری که سرچشمه‌ی الهامش ناله‌های سرگشته در گذرگاه
خیل گرسنگان است بسینه‌ی امواج سرسام گرفته‌ات بفشار . .
بفشار و ببر . . ببر آنجا ، در آن جهنم جهنم شکنی که در آباد
خراب کن خراب آباد موسوم به آبادان ، حصیر آ بادش
مینامند و بیکی از هزاران ، کارگر ستمکش گمنام برسان . .
میدانم که در پریشانی امواج طوفان زده‌ات چقدر خون
نا حق موج میزند ؛ بهمین سبب نامهٔ خود را با جوهر قرمز
مینویسم ، تا بیک رنگی خون فرزندان عزیز تو لطمه بی
وارد نشود .

ای تخیلات شاعرانه ، ای زندگی‌های پراکنده‌ی بیقرارم ! بشکافید
ویران‌کنید دل سکوت جانفرسای این شب‌خزان زده را .. دیوانه شد ، خفه
شد این درهم‌شکسته‌ی گرفتارم !

طغیان کنیدای احساسات منقلب و سرکش من ، ببرید دور ؛ فرسنگها
دور همه‌ی فریادهای ماتم‌شکن انسانی‌مرا ، باشد که لحظه‌ای چندشاد کنند ، خاطر
آزرده‌ی طموطنان در شبستان فقر زندانی مرا ! بادها ! طوفانها ، طوفانها و بادهای
سرگشته در اوج آسمانها ! من با این سکوت تویی خورده‌کاری ندارم .

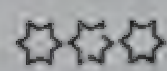
من این فریادهای تسلیم‌ناپذیر خود را بیالهای رعد آشنای شما می‌سپارم .
زیر بال و پر بگیرد زمینها و زمانها را ! در نوردید دشتها و کوهها و بیابانها را ،
و آنها را ، این فریادها را ببرید

ببرید حصیر آباد . آن دوزخ زندگی سوزی که خداوندان بهشت سرمایه ،
در سوزش شعله سوزش ، زنده زنده می‌سوزانند تن خسته و پیکر سرو پر شکسته‌ی
انسانها را ! و توای ظلمت ناپایدار !

بیهوده برای خفه کردن این نغمه‌های شررپرداز تلاش مکن ..
این فریادها نعره‌ی مستانه و لجام‌گسیخته‌ی زندگی آبرور یخته‌ی بندگان‌هوی
وهوس نیست !

نغمه‌ی شب‌زنده داری شهوت سیری ناپذیر يك مشت حیوان شهوت پرست
ناکس نیست !

این نغمه‌ها ، انعکاس بلا فصل ناله‌ی آرزوهای گمگشته‌ی پابرهنگان سواحل
کارون است پابرهنه‌گان تن‌سوخته‌ی لب‌اعتراض دوخته‌ای که زندگی بیدریغشان
را ، ستمکاران زندگیخوار ! کوله به کوله ، لوله بلوله بغارت می‌برند !
احمقانه است تصور اینکه اینچنین فریادی را میتوان خاموش کرد !



دوست گرانمایه ، کارگر ساده‌ی آبادانی !

از تو اجازه می‌خواهم که ازدور ، بادست بلاتر دید ، دست پینه‌بسته‌ی تورا
صمیمانه بفشارم .

تو کارگری ، من در قاموس زندگی خود کلمه‌ای زیباتر و انسانی‌تر از
« کارگر » ندارم .

من در مقابل شرافت یکپارچه‌ی تو در سایه روشن سرگردان شعله‌های آتش
عشقها و اشکهای انسانی تو سر تعظیم فرود می‌آورم : من آن قدرت قلم را ندارم
که وصف عظمت ایده آل وحدیث وسعت روح تورا - داستان افسانه نمای شبهای
گر سنگی سراپا رنج و اندوه تورا و حماسه‌ی گذشته‌های سراپا افتخار و آینده‌ی
پر شکوه تورا آنچنانکه شایسته‌ی بزرگواری توست بنگارم .

اما ، باور کن ، دوست انسان من ! منم مثل اکثر مردم این « تهران
براق » برق ندارم و ، همه شب وقتی قتیله‌ی چراغم بخاطر تمام شدن نفت چراغ
پت پت کنان جان میکند بیاد طپش نامرتب قلب نوزاد تو می‌افتم که باناله‌های نیمه
جان از پستان بدون شیر مادرش شیر می‌خواهد و هیچ نمی‌داند که شیر حلال مادرش
همراه باخون پاک و زلال پدرش آب زندگی بخش علفزار است که مشتی حیوان
سیری ناپذیر در وسعت محنت‌بارش می‌چرند . و هنگامیکه چراغم کاملاً خاموش
میشود بیاد چراغ زندگیهای بیداری می‌افتم که قصابان آستان سرمایه - بفرمان
خداوندان « صاحب » همه چیز بی همه چیز .

بخاطر ادامه دادن بزندگانی نکبت‌بار خویش ، در آن قبرستان آتش که
سنگ و خاکش استخوان و گوشت ستم‌دیدگان است ، خاموش میکنند ! آن وقت ،
سراپای وجود منقلبم از شدت کینه‌های انسانی می‌لرزد .

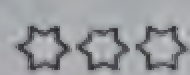
دلم کباب میشود و با هر چه کینه‌ی سرگردان در سینه‌ی آکنده از عشق خود دارم
به سازندگان و گردانندگان فرومایه‌ی این دوران غیر انسانی لعنت می‌فرستم ...
ولی . چه می‌گوییم ؟

« لعنت » یعنی چه ؟

مگر این جنایتها از آسمانها بما تحمیل میشود که ما تلافی آن را با آسمان
ها واگذار کنیم ؟ نخیر ! چنین خبری نیست ! بس بود هر چه مسببین جنایت
پیشه‌ی بی‌سروسامانی ما - تشنگان خون یخ‌بسته در عروق زندگانی ما ، سرسپردگان

سراپا نك بارگاه پیامبران سرگردانی ما ، گناه همه‌ی جنایتها ، همه‌ی شکنجه‌های خودشان و تیره‌بختی‌های ما را بگردن آسمانها گذاشتند ! در کدام آیه از کدام کتاب آسمانی سرنوشتی آنقدر وحشتناك و دهشتبار و ظلمانی برای تو ، انسان زحمتکش شرافتمند پیش بینی شده است ؟

کدام يك از پیغمبران می‌توانند باور کنند که در نیمه‌ی دوم قرن بیستم : قرن عصیان گرسنگیها - در سرزمینی که از بام تاشام مشتی خدا شناس گوش افلاك را با فریاد خداشناسی کرمی‌کنند ، هزاران نفر انسان پا برهنه‌ی لخت را ، در قبرهای حصیری زنده بگور کنند و آنوقت با کمال بیشرمی پشت کلمه‌ی این جهنم زنده بگوران کلمه‌ی «آباد» را بگذارند ؟!



دوست زحمتکشم !.. ای کارگر ساده‌ی آبادانی ..

من این نامه را بعنوان تو نوشتم چون مطمئنم که تو وضع زندگی سایر رفقای خودت را ، از بندر معشور و آغا جاری گرفته تا مسجد سلیمان ، و کوت عبدالله بهتر از من میدانی ..

آنها هم مثل تو و سایر کارگران آبادان - ستمکشانی هستند که خون پاکشان باده‌ی ارغوانی کشتیبانان سفینه شکسته‌ی دنیای محکوم بزوال کهن است ، و ما زادخونشان سرخی گمگشته در سبزی نخلستانهای سواحل کارون . ستمکشانی که از جنون فقر ، فقر آغشته باشك ، اشك آغشته بخون ، داد بیداد شکنشان از کوچکترین موج کارون گرفته تا اوج آسمانها را بلرزه انداخته است . من ضمن اینکه از شدت تأثر نمیتوانم جلوی اشکهای خود را نگه دارم ، هرگز بخود اجازه نمیدهم که بحال شما گریه کنم ! چون همراه با اشکهای سرگردان همیشه يك خنده‌ی مطمئن در سراپای وجودم موج میزند . خنده‌ی امید ، امید بلا تردید ، امید به فرارسیدن فردای زندگی . فردائی که تو و سایر دوستان کارگرم از نزدیکترین سواحل تا دورترین کرانه‌های کارون ، در زیر سورش آفتاب در چسبندگی شکننده شرحی‌ها ، و در کلبه‌های بال و پر ریخته‌ی حصیری ، با وجود همه‌ی گرسنگیها با عشقی آمیخته با يك کینه‌ی آشتی ناپذیر ، جاده‌ی ناهموارش را صاف میکنند .

درود بر شما ای یاران بندگسل ! هموار کنید جاده‌ی زندگی فردای انسانی را ! فراموش کنید آن يك مشت و اخورده‌ی بدبخت را که از نیمه راه زندگی پشت

به مشعلداران قافله‌ی انسا نهامیکنند. کاروان زندگیهای انسانی چه يك مشت نامرد
همراه آن باشند چه نباشند ، راه پرپیچ و خم زمان را می‌پیماید و پیش میرود
و اخوردگان میافتند ، عقب میمانند، خسته می‌شوند و میمیرند ، کاروان پیش
میرود ...

مطمئن و امیدوار طی کنیم این راه پر خم و پیچ و آلوده بگرد و غبار را !
پیش ببریم این قافله‌ی توقف ناپذیر شب زنده دار را .. خدا حافظ ، دوست
گرانمایه .. ایمان به پیروزی زحمت ، یار تو باد .. در پایان اجازه می‌خواهم
که يك قسمت مختصر از یکی از اشعار مفصل خود را همینطور ساده - بتو
تقدیم کنم :

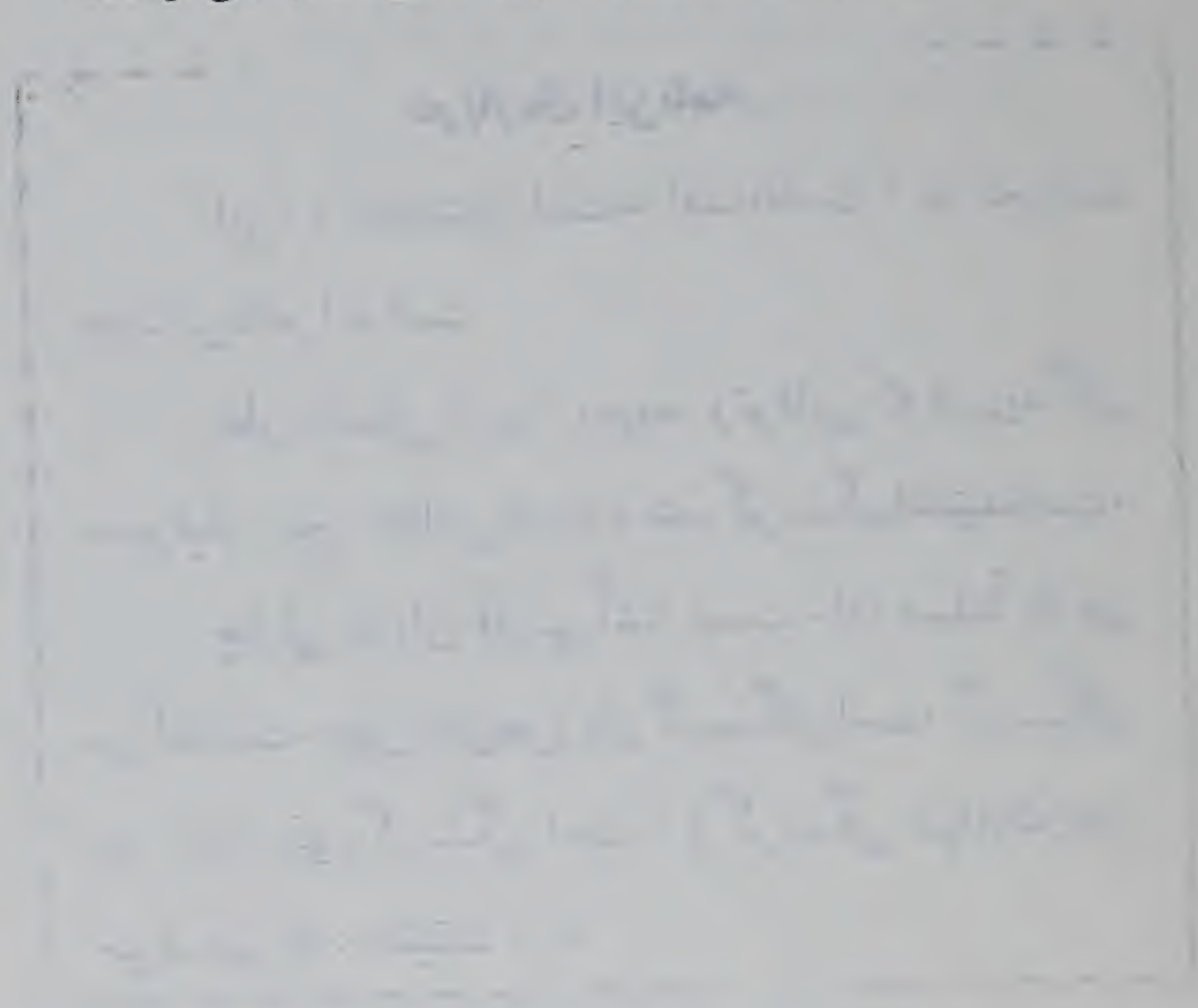
.. خرمن جوورستم ، ز آتش فردای سپید .

در دل مـرده‌ی صحرای فسون میسوزد ..

سوزن رنج بدست ..

جبر تاریخ ، لب فقر و قیود .

در کنار لب سره‌ایه و سود : بلب دامن دنیای کهن میدوزد !



به سر شك خنده ها ، خنده ی سرشکها :
چارلی چاپلین ..

درباره ی این نامه..

این... نه داستان است نه افسانه است ! نه شعر است
نه يك نثر شاعرانه است.
قطره اشکی است ، رمیده و توفانی که از دیدگان
حسرتبار رنج ، بدامن پاره پاره شب گرسنگیها غلتیده است .
چارلی بازبان فارسی آشنا نیست . اما مسلماً بازبان
من آشناست . چون زبان من زبان گرسنگان است . گرسنگان
نه ! زبان خود گرسنگی است . و گرسنگی تنها بیک زبان
حرف میزند : حقیقت ...

IOBAL LIBRARY
UNIVERSITY OF KASHMIR

Acc. No. _____

Call No. _____

1. This book should be returned on or before the last date stamped.
2. Overdue charges will be levied under rules for each day if the book is kept beyond the date stamped above.
3. Books lost, defaced or injured in any way shall have to be replaced by the borrowers.

Help to keep this book fresh and clean

289-111

سلام چارلی ! انسان بزرگوار .. سلام بر تو و بر اشکهای خندان تو ،
سلام بر تو و بر خنده های گریانت .

دامن تو ، چارلی . دامن زندگی تو ، میدانم که لبریز است از سرشک
آسیمه سرد در بدران ، بگذار سرشک در بدری عم ، از بیکران یک درد بیکران ،
همانطور ساده ، بغلطد بدامانت .

من . چارلی گرانمایه . غنچه های هستم ناشکفته و مغموم که در پهنای
علفزاری خار پر و رومسموم ، همراه با هزاران هزار غنچه های ناشکفته ی دیگر باز یچهی
مشتی دلچسب باز یگرم !

جوانم . ولی باور کن چارلی ، ابر آسمان افسونگر قرون ، قرون
افسانه های قیود بخاک سپرده ، سایه ی سپیدی از سیاهی های این دوران وحشت
بار افکنده بر سرم - جوانم .. ولی زیر بار محنت ، محنت و بدبختی ، بدبختی
و محنت خودم نه ، من هیچ ، من مردم - محنت و بدبختی انسان این قرن سیاه - تاشده ،
شکسته ، خرد شده کمرم .. !

بشنو چارلی ، بشنو این سوز جگر سوز دل آشیان بر باد رفته ی من و فریاد افسار
گسیخته ی ناله های از یاد رفته ی افلاک نوردم را - که سنگینی تحمل ناپذیرشان ،
درهم شکسته و بباد فناداده درودیوار قلب طپش رمیده و آفتاب ندیده ی آلوده
بخاک و گردم را ! .

سکوت ! فریاد بکش ، سکوت ! بگذار انسانی که سراپای وجودش مظهر
متحرک زندگی از پافتاده و بی حرکت حقیقت محکوم بسکوت است ، از ما و راء
همه ی دریاها .. همه ی صحراها بشنود .. بشنود این نفیر ناله ی سراپا دردم را ! .
چارلی عزیز .. تو بهتر از من میدانی که در چه دوران شرنگ آلود سهم
آوری زندگی میکنیم ، دورانی که مجمع مردگان مرده پرست مرده پرور
آدمیخوار ، همه ی سینه های از عشق آکنده را ، همه ی نفسها ، همه ی جنبشها .

همه‌ی افکار تسلیم‌ناپذیر زنده را نفس بنفس ، سینه بسینه بسیاهی خاکی میسپارند
که ریشه‌ی اشجار خزان زده‌اش رگ‌پاره‌پاره‌ی انسانیت سرگشته و آواره است ،
دورانی که برای همه‌ی دردهای بی درمان ، آستان بوسی درگاه کبر و نخوت درمان
او برای همه بیچارگیها ، تنها: و تنها خاموشی آتش شرافت انسانی و فراموشی
ندای وجدای بخواب رفته‌چاره است !

درچنین دورانی است که ما انعکاس دهندگان فریاد بی پناه انسان‌های
خانه بدوش، همراه با مظاهر بلافاصله کارخلاقه، مرگی را که غارتگران زندگی
انسانی با اسم مستعارش « زندگی » بما تحمیل کرده‌اند تحمل میکنیم
دراینصورت تو خودت میدانی که من با توجه می‌خواهم بگویم .. تو مرانمی‌شناسی
و این گناه تو نیست .. چون من نه سرمایه دارم نه سیاستمدارم ، من مظهر جان‌بلب
رسیده‌ی فقرم و تلخی اشکهای پنهانی انسانهایی که حتی حق اشک ریختن را
این قرن مرگبار از آنها سلب کرده است !

در نزد خداوندان کبر - کجا میتواند فریاد سینه شکاف مرغی شکسته بال
و شکسته برودر پدر انعکاس داشته باشد ؟

در دورانی که مستی پول است ، نجابت پول ، حیثیت پول ، افتخار پول
زندگی پول ، هوس پول ، پول .. پول .. پول .. همه چیز پول ، همه جا پول
در چنین دورانی کجای ناله‌ی حقیقت درسیه چال فقر .. بگوش تو خواهد رسید ؟
بگوش تو که سرپای هنرت آئینه‌ی تمام‌نمای فلاکت ده‌ها میلیون انسان فلاکت
زده است که سعادشان در چهار دیوار آغشته برنج احتیت سرگشته است و آواره !.

تواز پریشانی زندگی پریشان ده‌ها هزار انسان ، ده‌ها هزار بدبختی
متحرك كه قسمت زندگیشان خاك زیر پای خداوندان زمین است و قسمت پس از
زندگیشان چند وجب كوچك در چند وجب بزرگتر قبر بدون سنگ و چند كلام
مختصر از كتب آسمانی .. از پریشانی این ملت‌ها ، توجه میدانی ؟ کجا ؟ در
کدام کتاب ؟ کدام روزنامه از كتب و روزنامه‌های . . .

.

.

این زندگی صدپاره‌ای که پیامبران مرك باشریان منجمد تیره بختی به تن ژنده
پوشان تیره بخت وصله کرده‌اند حتی يك كلام بخوانی ؟

آه .. چارلی ! باور کن از شدن فشار کینه‌ی سرکش سینه‌ام دارد منفجر
میشود ! آخر چارلی این چه بساطی است که ناخدایان کشتیهای مرك در پهنی
دریای سرشك خانه بدوش زندگی‌های فراموش شده‌ی سیه‌پوش گسترده‌اند ؟
بین چارلی ، از بیداد دادشکن مشتی حیوان تشنه بخون ، از بیابان
آفتاب‌زده‌ی افریقا گرفته تا بیکران آفت‌زده‌ی جیحون چه محشری برپاست !
جنگ گذشته بیاد هست ؟ آنهمه خون ، آنهمه کشته ، مگر چارلی کافی
نبود که باز هم می‌خواهند زمین و زمان را با آتش گلوله‌های مرگبار و درهم‌شکن - در
پریشانی امواج خون پریشان کنند ؟

آخر چقدر و تا کی میشود استخوان ملتها را بجای لوله بکار انداخت ،
و خون ملتها را از درون آنها دیار بدیار ، فرسنگ بفرسنگ به خزانه‌ی جیب
سرازیر کرد ؟

مگر چارلی این سردمداران دنیا نمیدانند که - بر خلاف پای انسان ،
پای زمان را نمیشود و نمیتوان زنجیر کرد ؟ اینها که مرك را بخاطر کشتن
حقیقت اجیر کرده‌اند ، مگر نمی‌دانند که زندگی را - بر خلاف مرك ، نمیتوان اسیر کرد

باور کن ، چارلی ! باهمه‌ی آرزوهای پراکنده‌ام که در آشفته‌گی وجود
بر آشفته‌ام فریاد میکشند ، با همه‌ی طپش نامرتب قلبم متأثرم از اینکه با نامه‌ام
تورا متأثر میکنم .

ولی آخر . چکار کنم ؟

مگر میشود اینهمه تبهکاری ، اینهمه خونریزی و خونخواری ، اینهمه
جنون و قساوت و تیره بختی را فراموش کرد ؟ مگر میشود آتش کینه‌های افسار
گسیخته و انسانی را ، تنها با سرشك ماتم زده سکوت خاموش کرد ؟
چرا نبینم ؟ چرا فریاد نکشم .

من باید بفرمان وجدانم ، برای ملتها - بجای ملتها فریاد نکشم !

من باید بفرمان وجدانم ، برای ملتها - بجای ملتها فریاد بکشم !

باور کن چارلی ! سکوت در گیر و دار این دوران و حشت گستر ظلمت

باری که در وحشت ظلمت بی‌پایانش جمجمه‌ی سر انسانها ، صندوقچه‌ی زرحیوانات

است ، سکوت در این چنین دورانی .. باور کن چارلی . جنایت است بالاتر از آن ..

بگذار این ددان زندگی خوار هر چه میکنند بکنند .. بهر دری میزنند . آنچه

که مسلم است هر دستانى - هر چه قدر هم طولانى - بالاخره پايانى دارد .
در پس اين شب وحشتناك : روز درخشانى در انتظار ماست كه درخشندگى
زندگى پرورش نداشتى از خون يخ بسته ي جنگ هست ، نه نشانه اى از سنگرهاى شكسته و
بخون آغشته ...

روز درخشانى كه در پهنه ي روح آفرينش زمان در خدمت انسان است .
انسان در خدمت انسان ...

سر نوشت

خدا یا چون نوشتی سر نوشتم
که بخت از من رمید از بسکه زیشتم
زبان لال ، گر خط تو بد بود ..
تو میگفتی ، خود من مینوشتم !

تابوت عشق

شده تابوت عشقم سینه ، فریاد !
فغان میبارد از فریاد هر «یاد» ..
سینه پوشیده ، دل ، پروردگارا
مگر من مرده ام؟ ای داد و بیداد !

خواب

صدا کردم ، صدا کردی که خوابم ...
کبابم کردی . ای دختر ! کبابم ...
نپرسیدم ، دریغا ، گاه رفتن ...
که گر خوابی ، چسان دادی جوابم !

سراب

گلی سر گشته در صحرای خوابی ..
تیول سحر یک-دیریا سرابی
غریق اشک خونبازم من اینجا ..
تو ، آنجا ، تشنه ی یک جرعه آبی !

فردا

در این دنیای بی فردای فانی ...
بجز (فردا) ، بگو ! دیگر چه دانی ؟!
همه ش (فردا) ! چرا فردا ؟ چه فردا ! ؟
خدا مرگت دهد ، ای زندگانی !

به: آشنای فرشتگان بهشتی، ناخدای بدون کشتی:

علی دشتی

در باردی این نامه ...

در دنیای امروز هستند نویسندگانی که از اینهمه وظیفه‌ی انسانی، که در پهنه‌ی بیکران زندگانی بعهده‌ی آنهاست، در این دوران بیداری بدون خواب ملتها - دورانی که شاهد پاره شدن بند ذلتها از پای، زندگی انسانهاست، تنها «وظیفه» ای را که خداوندان مركباً آنها محول کرده‌اند، انجام میدهند این وظیفه چه میتواند باشد؟ .. پاسخش خیلی ساده است:

تخطئه کردن همه‌ی روشنها - همه‌ی بیداریها ...

توسعه دادن سیستماتیک تبه کاریها - بفراهِوشی سپردن علل بدبختیها - تبرئه کردن خداوندان تیره بختیها. و خیلی چیزهای دیگر...

و هستند نویسندگانی که در میان اینهمه پدیده‌ی زمینی و آسمانی اینهمه فقر - اینهمه پریشانی، چرخ افکارشان بر مدار هوس «فتنه» ها میچرخد ...



آقای دشتی! نویسنده‌ی بزرگ ... اگر دلتان خواست، اگر فرصتی بچنگتان افتاد، این چند کلمه را از زبان مردم گوش کنید: تنها چند کلمه از زبان مردم ...

ناراحتی

ناراحت کننده است ! ناراحت کننده چرا ؟
وحشتناك است ! بطور تحمل ناپذیری وحشتناك ! میدانید ... آقای دشتی ،
وضع دنیا را میگویم . دنیا پاك خراب شده است ! هر کسی ، هر بی نفسی در این
دوران عجیب صاحب نفسی شده است ! آنوقت ، حقیقت ، تا دیروز خوابش برده
بود ولی امروز ضربان نامرتب قلبش دل جا علین تاریخ و قصا بان حقیقت را بارزه
انداخته !

هیچ معلوم نیست که در پهنای این سکوت سهمگین سنگین ، این چه فریاد
« نایجائی » است ، چه فریاد پنهانی است که نمیگذارد مردم ، مثل گذشته های سیاه ،
خوابیده بمانند .

آخر این چه بلایی است که « زمان » بسر خداوندان زمین آورده است ؟ چرا انسان
بر خلاف گذشته ها ، نمیخواهد قبول کند که در بارگاه طلا ، برده است !
زمانی بود که مردم گوسفندوار ، گوسفندوار هم نه - دیوانه وار گرگهای
اجتماع را میستودند .

زمانی بود که « آدم » ها از آنهاییکه « هیچ چیزشان بآدم شبیه نیست ... »
مشخص بودند ، ولی این زمان ، هر ژنده پوش در بدری خودش را « اشتباهات آدم »
میداند !

بهر طرف مینگرید فریاد وحشت زده ی مظلومی را میشنوید که داد از دست
داده اش را از بیدادگری باز میستاند ! مؤذن تاریخ را می بینید که بر فراز لاشه ی
نیمه جان قرون تیره گیها ، اذان سپیده دم قرن روشنیها قرن آزادی ملتها را
میخواند !

مثلا این « الجزیره ای » هارا ببینید ! در گذشته ها . تنها از چیزی که خبر
داشتند ، سیاهی پوستشان بود ! ولی امروز ... درك کرده اند که بختشان بارها از
پوستشان سیاهتر است ! شاید با فلسفه هم سروکار نداشته باشند . ولی زمان - مرور

زمان - «قانون علییت» را پیش پایشان گذاشته . حالادارنده همه با هم فریاد میکشند : چرا؟ چیز عجیبی است اینطور نیست آقای دشتی، افریقای «وحشی» فریاد میکشد . «چرا؟» فریادشان را شما بهتر از من میدانید که روزی صدبار گلوله باران میکنند مع هذا .. فریادها - درسینه های مشبك، صحرا بصحرا - دیار بدیار میخزند و اینجا .. و آنجا - بگوش ملتها میرسند ! تازه این افریقا است . آسپار خودتان بهتر از من میدانید که چه دورانی را طی میکند . و من و شما مثل همه ی مردم این زمان در این دوران «عجیب» زندگی میکنیم .

این مسافرت تخیلی من با فریقاً صرفاً از لحاظ آوردن يك مثل بود . در صورتیکه برای نشان دادن حقایق فکر نمیکنم هیچکدام ازما احتیاجی بمسافرت منطقه ای دیگری داشته باشیم . چون ممکن است سیاهی بخت ملل افریقا در برابر سیاهی رنگشان آنقدر جلوه نداشته باشد . در حالیکه ما سفید پوستیم .. سفید پوست سیاه بخت .. و این سیاهی وحشت آور بخت ما را همه ی آنها که دیده ران دیده نمیگیرند و شنیده ران شنیده نمی پندارند . در هر گوشه این کشور پهناور - که در پهنه ی مرگبارش سرشك فقر و بیخانمانی موج میزند بطور بارزی می بینند .

نمیدانم شما هیچ پیاده روی میکنید یا نه ؟ باور کنید آقای دشتی در هر وجب - تکرار میکنم هر وجب - از این خاکی که با وجب نمیتوان اندازه اش گرفت ، يك مشت مرده ی متحرك ، که از بس آنها را روی زمین اذیت کرده اند از پناه بردن بقعر زمین - از رفتن بقبر هم وحشت میکنند - دست لرزان احتیاج بجلو، روی خاك و گل بجان کندن بکندن جانی که ندارند - مشغولند .

فحشاء بطور روز افزونی دارد بیداد میکند ! من نمیدانم که شما وقتی فاحشه ای را در يك گوشه ی دور افتاده می بینید که باتن لرزان ناموس خودش را بدلالی (فقر) ، بقیمت ارزان ، بدوره گردی بد بخت تراز خودش میفروشد ، چه احساس میکنید ؟ تنها ، فکرش را بکنید ، که اگر شما - از فقر فقیر - مجبور باشید که روزی با صد جور زن ، زن پیر - سیفلیتیک و بدتر کیب «طرف» شوید ، بر شما چه خواهد گذشت ؟ وقتی این تصور را کردید بخاطر بیاورید که شما از لحاظ جنسی مرد هستید ، و مردان همیشه «رو» هستند ... آنوقت : توفکر بد بختی يك فاحشه ... که صرف نظر از سنگینی بار حسرت و بد بختی : سنگینی هیکل مردان را هم باید تحمل کند ! - آخر آقای سنا تور دشتی ! اینها ... این فاحشه ها ، این فقرا ، این دربدران بخت برگشته ی بی پناه ، اینها همه مگر هم میهنان من و شما نیستند ؟

پس اگر شما که نویسنده‌ی توانائی هستید که هیچکس نمیتواند منکر قدرت قلمتان باشد .. اگر شما و امثال شما درد خانمانسوز این انسانهای فراموش شده را توصیف نکنید ، اگر نویسندگان همه‌ی فکر و ذکرشان ستایش عشوه گریهای مبتذل يك مشت زن بی شخصیت پول پرست مست سند عدم مالکیت شرافت بدست ، باشند تکلیف این مردم چیست ؟

آقای دشتی ! من همه‌ی نوشته‌های شما را خوانده‌ام . «فتنه» شاهکار شماست باور کنید خیلی خوب نوشته‌اید ... اما افسوس - حیف، از آن قدرتی از آن وقتی که صرف نوشتن فتنه کرده‌اید ! آخر آقای دشتی ... صفحات درهم ریخته‌ی تاریخ ادبیات را ورق بزنید ، ببینید کدام قسمت از نویسندگان نامشان پایدار مانده است ؟ آنها که «ماری آتوانت» و معروفه‌های دور و برش پاشنه‌ی کفش‌هایشان را با قلمشان اندازه می‌گرفتند یا کسانی که انعکاس دهنده‌ی فریاد «بینوایان» بودند ؟ آنوقت مقتدرتان را بار دیگر بکار بیاورید : بردارید بنویسید ، بنویسید که «فتنه‌ها» خدا حافظ .. من برای نخستین بار میخواهم بخاطر ملت - که سر نوشتش سالها بازیچه‌ی «بازیگران عصر طلائی» بوده است - بنویسم ! بنویسید : که‌ای «بازیگران» مردم فریب و «بزرگی» در جیب ! این فریادهای عصیان همه جانبه را ناچیز می‌پندارید و بیهوده برای خاموش کردن آنها بمبلغین افسانه‌های افسونگر آسمانها پناه می‌برید ! این فریادهای خاموش دیگر بالای آسمانی نیست که بتوان از طریق خرافات علاجش کرد ! هر چه هست روی زمین است این زمین است که دارد زیر پای لنگ خداوندان تحمیلی زمین می‌لرزد : زمین فرمان زمان - زمان فرمان انسان ... انسان فرمان رنجی که میکشد ...

به برادر هنرمندم :

ویگن

ساز هجران، گنج و حیران، در شکست دست
با فغانی سینه سوز و تیره روز و مست ..
پیکرم : تابوت مرگی، بر تن شباب : ..
نیمه جان شباب پیری، زندگی بر آب ..
دیده : خونین جوی آب و سینه : آسیاب ..
سر بسنک و پای لنگ و آشیان خراب
هر امیدم بر ک بیدی در سپاه باد .
قطره خون ناپدید در نگاه یاد
هست من : سرای مات هستی عدم ..
دست من عصای مست مستی فساد ..
باچه روزی ، باچه سوزی میزنم بساز
میشکافم قلب شب را، در تب بیاز ..
کای رمیده ابر تار از چنگ آفتاب !
مظهر غروب عشق و منبع عذاب !
تشنه لب سرشک غلطان ، بر کف سراب !
بخت من ! ای ساربان کاروان خواب ..
باتوام ای بخت من ؛ ای بخت شب پرست !
در بسیط روح مستم شکوه ها که هست
شکوه ها ازین محیط شکوه سوزیست :
کز فسو نش پشت من بامشت من شکست ..
سر نوشتم تیره شد در قهر سر گذشت ..
وه ! چه دانی ، بخت من ؟ چه با من گذشت !

ویگن ! برادرنا زنینم ..

تو که این رامی خوانی، خوب میدانی چرا آنرا بدون مقدمه با این شعرنا تمام شروع کرده ام ..

اگر بخاطر باشد این شعرنا تمام را پنج شش سال پیش از این بخاطر تو ساختم ... و هرگز آنرا ، تا با امروز ، در هیچیک از مطبوعات منعکس نساختم .. این قولی بود که همان سالها بتو دادم ..

تو آنروزها دردنا کترین، غم انگیزترین و حسرتبارترین سالهای عمر خود را میگذراندی ..

آنروزها در بسیط فراموش شده ی گمنامی و شکنجه فقدان يك زندگی نسبتاً راحت ، بخاطر هیجان زائیده از نا کامیها ، میان مستیها ، در بدریها و ناچاریها ، ساز تو ، سوز دیگری داشت .

بطور کلی، يك ناله ی آشیان بدوش ، خیلی سوزنا کتر از ناله ایست که در قلب هزاران نفر مردوزن آشیان دارد ...

من این شعر را آنروز بخاطر سوز ناله های گمنام تو سرودم .. و بنا شد تا روزی که بجائی نرسیده ای .. بچاپ نرسانم .. امروز رسیده ای بنا بر این برویم سر مطلب .

ویگن ! تو و من دو پاره ی سرگردان از قلب سرگردانتری هستیم که در سینه ی درهم شکسته مادرنا کاممان میطپد .. دو پاره ی سرگردان از يك قلب آشنا .. يك قلب انسان .. در این صورت خیلی خوب میتوانیم یکدیگر را احساس کنیم ، درك کنیم .

برگردیم بعقب : بسالهایی که هر دو بچه بودیم .. و ، در بیکران اضطراب و وحشت گرسنگی و ناچاری ، در تنگنای يك اطاق ماتمزده که پناهگاه هشت موجود بی سرپرست بود ، من و تو آینده ی خود را یکی در زیر و بم تنهای سرگردان

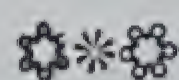
موسیقی کلاسیک ، و دیگری در سرگردانی کلمات اوراق پراکنده ی آثار بزرگان
گذشته ، جستجو می کردیم (پوشکین) بخاطر (اوژن اونگین) جاودانی اش، خدای
من بود ... و (چایکوفسکی) بخاطر اپرایی که از این اثر ساخته ، خدای تو،
تنها تو میدانی و من - من و تو و یک نفر ، مادر ستم دیده مان که من و تو روشنی
آینده ی خود را در پهنای آسمانی جستجو می کردیم که آفتاب نداشت :
آسمان استعداد فاقد وسیله ی پرورش ..

آنها روزها جولانگاه طپش قلب ملتهب و دیوانه های، خانه ی توسری خورده ی
گمنامی دریکی از محله های فراموش شده و متروک تبریز بود ..
آنها روزها سراپای وجود تو ، در تلاطم دریائی از سرشك حسرت : يك
پارچه هذیان بود . یک پارچه تب !

هذیان فراق سعادت .. تب اشتیاق وصالش ... و اما امروز ..
امروز در کنار گروهی هنرمند معروف یکی از هنرمندان معروف این ملک محنت
زده ای و : بخاطر همین معروفیت توست که لازم دانستم چند کلامی همانطور ساده ،
باتو بمیان گذارم :
گوش کن و یکن عزیزم !

اینکه در این نامه - قبل از همه چیز شمه ای از گذشته های خودمان را بیاد
آوردم ، خواستم بتو یادآوری کنم که تو معروف ملتی چه هستی و خواستم بدان
که در سالهای گذشته اگر در زندگی تو - بر حسب تصادف - آنچنان تغییری حاصل
شده که از بینهایت گمنامی یکباره به نهایت شهرت رسیده ای این دلیل بر این نیست که
همه چیز در این مملکت تغییر کرده است ..

باور کن ، و یکن ... همین حالا که تو در اوج شهرت بوسعت همه ی اشگهائی
که در گذشته های گمنام ریخته ای ، مستانه میخندی ، همین حالا ...
چه بسا استعداد انسانی که در سر تا سر این ملک در منتهای مذلت و تیره روزی،
پای دیوار شکاف در شکاف کلبه ی فقر ، حسرت زده و ناکام می میرند ..
چه بسا صداها و سازها که انعکاس ناله های خود را در نیمه شب گرسنگیها از
مشتی سرشك گرسنه ، تحویل می گیرند : - مثل گذشته های تو ..
پایه ی معروفیت تو و همه ی هنرمندان معروفی که امروز داریم ، بر شکست
ستون فقرات گمنامی این استعدادها استوار است ..



در بالا گفتم که موفقیت تو (بر حسب تصادف) حاصل شده است .

راست میگویم :

تجلی استعداد در محیطی که سرنوشت انسان بازیچه‌ی مستی طفیلی فاقد همه چیز است. . طفیلی‌های فاقد همه چیز که خون شریان سیفلیتی‌کشان عصاره‌ی اشک باغبان بی چیز تا کستانهای اراک است .

در محیطی که هر کس پشتوانه‌ی تلاش ، طلائنبود : حسابش بازندگی و هر چه مربوط بزندگیست پاک است .

در چنین محیط فاسد وحشت انگیز ، شکفتن استعداد فرزندان فقر ؛ صرفاً يك امر تصادفی است !

باری بهر جهت . . برادر هنرمند معروفم ، ویگن عزیز : تمنی می کنم تصور نکنی که با نوشتن این نامه می خواهم فیلسوفانه خط مشی جدیدی برای تو و برای زندگی تو تعیین کنم - هدف من از این نامه تذکر پاره‌ای از مسائلی است که امروز هنر دنیای ما را بسر گیجه‌ای تحمل ناپذیر مسخره و پاره‌ای اوقات مشمئز کننده دچار ساخته .

تصورش را بکن ویگن ، مادر دورانی زندگی میکنیم که آهنگساز بزرگی چون سیبیلیوس - بی سرو صدا میمیرد !

اما برای پسر ك بی هنری بنام الویس نمیدانم چه . . در کشور ما و راه دریاها مطبوعات دنیای سرمایه داری چنان شهرتی آفریده اند که وقتی بنامش برای مدتی کوتاه ، جای گیتارش را بتفك بدهد ، صدها زن احمق عزرا گرفتند ؟

برمر ك سیبیلیوس جز روح هنر اسیل ، هنری که امروز اصالت آن بر عم سرگردانی روح اسکار لاتینها و باخها و بتهونها ، بازیچه‌ی الویس ها و بنی گودمنها شده است ، هیچکس اشك نریخت !

در دورانی زندگی میکنیم که دختر ك پیمانهای بنام (فرانسوا ساگان) با چرندیات خود همان بلائی را بسر روح بالزاك آورده است که دختران (باپا گوریو) بسر (بابا) آوردند .

دورانی که نوشته‌های (صادق هدایت) این نویسنده‌ی انسان این نویسنده‌ی واقعاً بزرگ در زمان حیات که هیچ هنوز هم که هنوز است با اندازه‌ی (آثار جاودانی!) یکی از نویسندگان که (بوف کور) را محکوم میکند - و پاره‌ای از مجلات ما که چرکنویس مبتدلی از مطبوعات جنجالی آنسوی دریا هستند عقاید ایشان را با جلال و جبروت بخورد مردم میدهند ! تبلیغاتچی نداشته است! در چنین دورانی ویگن عزیز ، شهرت ، خود بخود نمیتواند ضامن شخصیت هنری يك هنرمند

باشد. و بدینوصف يك انسان هنرمند چنانچه شهرت تنها را پایه‌ی موفقیت آینده‌ی خود دانست ، بزرگترین جنایتهار را نسبت به هنر خود روا داشته است..

تا آنجا که مربوط به اکثر مطبوعات دنیای امروز است ، دنیائی که ما در آن زندگی میکنیم... ستایش هنر يك هنرمند تازه بدوران رسیده ، قبل از آنکه هدف انسانی شناساندن هنرمند را بمردم داشته باشد ، يك خبر تازه است !
مطبوعات همیشه پی خبر تازه میگردند .

و من تا کنون سراغ ندارم که در کشور ما هنرمندی خدا کثربیش از دوسه سال (تازه) مانده باشد ..

برای تازه ماندن - ویگن عزیز ، تلاش ممتدی لازم است که هیچ ارتباطی با جارو و جنجال موقتی بر سر نام يك هنرمند ندارد..

ویگن جان ، آنچه میخواهم بگو گفته باشم و بوسیله‌ی تو به پاره‌ای هنرمندان معروف امروز ، اینست که دلتان را با این سروصدا های موقتی خوش نکنید .

برای زنده ماندن ، برای جاوید زیستن ! مدتها مردن ! سالها سعادت و شهرت موقت را بخاک فراموشی سپردن ، امریست اجتناب ناپذیر ..
تو حنجره داری و این حقیقتی است غیر قابل انکار .

آرزو میکنم که حنجره‌ات گذرگاه‌های یهوی ساخت مطبوعات نشود - کادر آرزویت را وسیع کن - و قبل از آنکه دچار شهرتی از قبیل شهرت الویس پرسلی - هاشوی ، بروپی (کاروزوها) و (شلیاپین) ها در این راه دشوار ، احساس انسانی مردم کوچه و بازار مشوق بیدریغ تو و امثال توست .

تو زاده‌ی رنجی - مثل اکثر هنرمندان واقعی - برای زادگان رنج شهرت دردنیای کنونی اگر مایه ناراحتی نباشد ، زیاد هم مایه افتخار نیست... ابدیت را داشته باش .. بگذار اطلاق کلمه‌ی هنر همچنان که شیر مادرت برای تو حلال بود - بر کاری که در پیش داری حلال باشد ..

و اما .. راجع بشعری که در این نامه هست ، این شعر ویگن عزیز با اجازه‌ی تو دیگر مال تو نیست از این پس این شعر به ویگن های گمنام تعلق دارد ...
کما اینکه من آنرا ساعتها پیش برای ویگن گمنام سرودم ...
سلام بر تو و بر نغمه‌های عشق آفرینت ! سلام بآینده‌ی درخشانی که در انتظار تست .

وصیت نامه...!

«کارمن» من ، همسر
نازنینم این وصیت نامه را،
با هر چه آرزوی پراکنده در
بیکران وجودم موج میزند،
بتو تقدیم میکنم. بتو که آن
قدر خوب مرا میفهمیدی...
اگر پس از من، فرزند من از
تو پرسید که: «پدرم چه
بود؟» بگو سرشک در بدری
بود، که بر هیچ دیده ای جز
دیده ی حسرت، آشیان
نداشت...

کارو...!



خدا حافظ .. ای عشقهای سرگردان .. ای سایه‌های زندگی از یاد
رفته‌ی در پدرم !

خدا حافظ .. ای خاطرات گذشته : ای خاکستر آتش آرزوهای دل‌مادر
مرده‌ی بی‌پدرم ..
خدا حافظ .. من رفتم ! ..

حتی تصورش امکان‌ناپذیر است ! .. در بیست و هشت سالگی ، بدون احساس
کوچکترین ناسلامتی ، انتظار مرگ بلافاصله کشیدن ! ..
باور کنید ، باشما هستم ، شما ، ای کسانی که سعادت بشری را ، در سیه چال
جهل و بیخبری ، زنجیر کرده‌اید ! .. باور کنید ، من با سالهائی که طبیعت بمن
داده است ، بیست و هشت ساله‌ام .. اما بر طبق سالهائی که گرسنگی و فلاکت
ملت من ، بمن دادند ! .. دویست و هشتاد سال دارم ! .. تصورش را بکنید ! ..
دویست و هشتاد سال ! .. وای از این زندگی ! ..

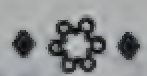
.*.*

.. و در دویست و هشتادمین سال زندگی خود ، یعنی همین امشب ، من
احساس میکنم که رفتنی هستم .. و من که رفتنی هستم ، میدانم که پس از مرگ من ،
هیچ کدام از کسان من ، و دوستان واقعی من ، قدرت بخاک سپردن مرا ندارند ! ..
بنابر این حساب من با گور کن قبرستان ، پاک است ! ..

گور کن : انسان تیره بخت تیره روزی ، که خوراک فرزندلختش ، شیون
کلنک فرورفته در خاک است ! ..

اما ، میدانم که پس از مرگ من ، ثروتمندی ، ازمیان ثروتمندان شهر ما ،
پیدا خواهد شد ، که لاشه‌ی مرا بخاطر اضافه کردن شهرتی بر شهرتهای کذائی خود ،
بخاک بسپارد ! ..

.. اما نه ! ثروتمندان محترم ! ؟ .. لطفاً مرا با پول خود ، بخاک
نسپارید ! ... لاشه‌ی مرا با کارد آشپزخانه‌ی رنگ و رو رفته‌مان ، که
قلمتزش اش مداد شبیه‌های نویسنده‌گی من است ، درهم بدرید ! و پاره‌های
سرگردان لاشه‌ی مرا در پست‌ترین نقاط این شهر ، بسگرها بسپارید ! .. من
میخواهم ، از لاشه‌ی من ، چند سگ گرسنه سیر شود .. شما آدمک‌های
کمتر از سگ ، که هیچ انسان گرسنه‌ای از درگاهتان سیر نشد ! ...



فکر میکنم ، وصیت نامه‌ی من در همین جا ، خاتمه پیدا میکند ... ولی نه ! .. من کلی حرف دارم .. می‌خواهم درواپسین دم زندگی ، این زندگی که هم‌ه‌اش ، شکست بود ، پشت شکست ! جنون ! پشت جنون ! مرگ ، پشت مرگ ! این زندگی شالوده‌ی بخون آلوده‌ی تن فرسوده‌ی بدفرجامم ، که درخت بی‌ریشه‌ای بود ، فاقد بار و شکسته شاخ و پثر مرده برک : درواپسین دم این زندگی ، می‌خواهم کمی حرف بزنم ! ..

باچه کسی ! برای چه کسی ، این را نمیدانم .. آنچه مسلم است ، باید بنا بر فرمان این قاب پیر بیمارم ! بهر زبان که هست ، نظم یا اثر ، بدو خوب ، هر چه در دل دارم ، در آخرین لحظات آخرین پرده‌ی این درام وحشت‌انگیز ، بسرو روی مفسده‌جوی آسمان بزنم ! ..

من امشب ، مهمان خانه گم کرده‌ی آسمان ، و مهماندار مردگان بیصاحب زمینم ! .. و علت گم کردن راه سرائی که من در آن برای همیشه مهمانم ، اینست که میزبان محترم من ، نقشه‌ی راه را بقول افسانه پردازان پشت هم انداز ، نقش بسته است بر جبینم ! . و این گناه من نیست که نمیتوانم ، بدون داشتن آینه ، پیشانی خود را ببینم ! .. و به آینه هم نمیتوانم نگاه کنم ، چون حاضر نیستم ، حتی برای يك لحظه‌ی فانی ، جفتی چون خودم ، دیوانه و دیوانه پرست ، برای خود بیافرینم ! ..



هم زمین مرا میشناسد ، هم آسمان .. نه مرید این بودم ، نه عبید آن ! سپیدی آنرا درسیاهی این می‌جستم .. و سیاهی این را در سپیدی آن ... ولی ، در آخرین لحظات زندگی من ، هیچ کدام از اینها مطرح نیست : تنها يك موضوع مورد نظر است ... و من فرمان میدهم که ای عقلا ! .. اضافه کنید .. شماره‌ای بر شماره‌ی دیوانگان ! من احساس میکنم که وصیت نامه‌ی خود را در عین دیوانگی مینویسم ! و این .. سعادت من است ! اگر عاقل بودم خجالت میکشیدم ، حرف راست بزنم .. ولی دیوانه‌ام .. و بنا بر این نسبت ، بهر چه مربوط بعقل است و دروغ .. یکبارہ بیگانه‌ام ! ..

من می‌میرم ... اما مرگ من ، مرگ زندگی من نیست ! مرگ من ،

انتقامی است که زندگی من، از جعل کننده‌ی نام خودش را میگیرد؟
من میمیرم تا زندگی زیر دست و پای مرگ نمیرد! .. مرگ من ،
عصیان یک زندگی است که نمیخواهد بمیرد! ..

در تمام مدتی که زندگی کردم ، قسم بسر دی این تابوت سردم ، قسم باین
روح آواره‌ای که بر سر خود میکوبد ، در سرگردانی این تن مرده‌ی بی کفنم! ..
در سرتاسر زندگی ، حتی يك لحظه نتوانستم ، بخودم بقبولانم که این موجود
زنده‌ای که با پای من ، بجای من ، برای من راه میرود ، منم! ...

و من اينك بامرگ نابهنگام خود ، میخواهم ، گورسایه‌ای را که سرتاسر
زندگی ، دنبال من بوده است .. و مربوط بتن من نیست! در سایه‌ی خاکی که
مربوط بتن من است ، بکنم! ..

زندگی من ، يك كاسه خون بود . يك كاسه خون بیدریغ .. که زیر پای هوس
نامردان شکست! .. زندگی من پس مانده‌ی خاکستر آتش کاروان مرگ بود ..
خاکستری که در بستر يك شب نومید ، بر سر ایده‌آل شوریده سرم نشست! ..
زندگی من شب بود .. شب سحر نامیده ، سحر رمیده‌ی سحر ناپذیر! ..
ورق بر باد رفته‌ای بود از خاطرات شیرازه گسیخته‌ی يك زندگی فقیر ...

زندگی من ، تازیانه‌ی سکوت بود ، برستون فقرات فریاد ... فریاد
سکوت ناپذیر يك مشت احساسات عاصی زنجیر گسل پا بزنجیر! ...

زندگی من ، طپش قلب شعرم بود . ولی :

شکستند...

نفس‌های نفس سوز ، زمانه ...

در این صحرای زجر بیکرانه .

بزور پول و ضرب تازیانه !

طپش را ، در دل شعرم شکستند .

وبستند !

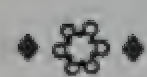
در کام جوانی را ، برویم .

وما تمزا ، چو سوزی عاشقانه ..

بدل از چنك غم ، صدها نشانه ..

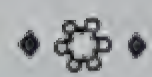
حزین ، چون کهنه چنگی ، بی ترانه

همه اشعار من ، بیمار و مجنون :



چنین بود .

ولی دیوان من ، در خدمت کار
سراشعار من ، رقصنده بردار
ز پشت میله‌ی زندان افکار !
سبکخیز و سبکبال و سبکبار .
برای ملت من : هنگامه میگرد ! ..
بزعم پاسداران شب و روز ..
بعمق سینه‌های خالی از نور ..
چو خورشید حقیقت ، لانه میگرد ..
بهر جالانهای از یأس میدید ..
بفرمان زمان ، ویرانه میگرد ..
سر شک تلخ شب را ، در تب روز ..
بلبلخند ظفر ، دیوانه میگرد ! ..
کنون افتاده ، در این بستر سرد ..
ز عشق واید آل زندگی ، طرد
نفس پژمرده و گیج ..
اسیر «پوچ» و درپوچی ، چنین هیچ
نمیدانم چه می خواند بگوشتم ،
شب مظلم ، که در تابوت يك مرگ
فشار آورده اینسان روی دوشم ..



و این کیست ؟ ..

خدایا ! کیست این بیوه زن مست ؟ !
صبوحی باده‌ی صدساله بردوش ..
سیاه از سربیا ، يك رنك و يك دست ...
که چون سوز ...
چو سوز سردسازي ، زخمه بر زخم
پناه آورده بر شعر ترمن ..

بسنگ قبر دیوانم ، نشستند !

و هر چه داشتم در زندگانی :

ز شور و آید و عشق و جوانی ...

شبی ، افسرده از درد نهائی .

زدنیای وجود من رمیدند ..

و ما تمز او خونین پیکر و لال ..

دو صد فریاد حسرت ز او خاموش

بهر بال

بسوی گور ناگامی ، پریدند ..

و دور از من ، فرو غلطیده در خاک ..

در این خاک حقیقت سوزنا پاک :

ندیدند ...

چسان زار ..

چسان در گیر و دار يك شب تار ..

گروهی کر کس بدهست خونخوار ..

فسرده پیکر عمرم دریدند ! ..



چنین بود ...

از آن روز ازل ، روزم چنین بود ..

عنان در چنگ عشق آسمانی ..

زمان بر سنگ سرد بی زبانی ..

زمین ، تار .

زمان ، تار ..

نشاطم ، شیون باد خزانی ..

حیاتم : پیری قبل از جوانی ..

سیه زنجیر فقر تیره بردست :

اسیر این محیط ، ظالم پست

از آن روز ازل ، روزم چنین بود ..

چنین بود ..

چنین هست ..

و چون شرم شده خاکستر سرد ..
بسر میکوبد از خاکستر من !
توئی ، مادر ! خدا حافظ .. که مردم ! ..
نمیدانم در این دیدار آخر ؟
حالا می کنی ، شیری که خوردم !
♦♦♦

و من که بنا بود در وصیت نامدی خود ! .. هر چه دلم خواست بکنم ، در اینجا
موقتاً بشعر خاتمه میدهم .. و میروم سراغ نثر ...
♦♦♦

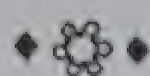
من امشب برای نخستین بار گریه میکنم ! ..
طبیعت ، امشب برای نخستین بار ، گرانبها ترین چیزها را که در دامن
خود دارد ، بمن هدیه کرده است ..
گرانبها تر از اشک در دامن طبیعت هیچ نیست ! .. تا گرانبها ترین چیزها
را از انسان نگیرد ! اشک به او نخواهد داد .. از من گرفت ..
و بمن داد ..
جوانی من رفت .. جوانی من مرد ..
بچه بودم هنوز که جوانی من رفت ، هنوز بچه بودم که جوانی
من مرد ..
♦♦♦

من ، ای انسانهایی که در این محیط حیوان پرست ، هیچ کس انسان بودن
شمارا قبول ندارد ! ... باور کنید من ، انسان بودم ..
من در شکستگی قافیهی اشعارم ، برای هر انسان زبان شکسته ای ، زبان
بودم ..

من در گرسنگی انگیزه های احساسات انگیز آخرینم ، برای هر انسان
گرسنه ای ، نان بودم ! ..

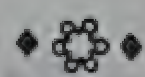
و من ، مردم ! .. و قلب زمین زندگی من ، بخاطر زندگی ای که نداشتم
چاک برداشت ، و آسمان آرزوهای بیکرانی که داشتم ، توشه ی کاروان امیدهای
نومید شده ای ، که من در دهلیز سرای تاریکشان راه نداشتم ، از چاک آن زمین
برداشت ...

من مرده‌ام . . و کفن من ، پرچم عزائست که مرگ من ، پس از غالب شدن
بر زندگی من . بر گور خودش ، خودش نه ، بر گور سایه‌ی خودش که زندگی
من بود ، بیافراشت !!!...



درسرتاسر زندگی کوتاهی که داشتم ، بعنوان شاعر همه‌ی اشعار نسروده
و عصاره‌ی فریادهای تخیلات در بستر شعر نغزوده ، عمیقتر از خیلی از شعرها ، احساس
میکردم : حسرت مرغکان پروبال ریخته‌ی لانه بر شاخسار مرگ آویخته‌ی در
قفص مرگ مانده را و من بودم که در عصر خودم ، میان همه‌ی بلبلان گل پرست !
همراه بامشتی شاعرانسان دیگر ، « بخاطر خاری خارها » اشک میریختم و
سرمیدادم همه‌ی سرودهای ناخوانده را ! درسرتاسر زندگی‌ای که نداشتم نه
غصه‌ی غمگساری داشتم که بخاطر من ؛ برای خدایان زبان نفهم زمین ،
ترجمه کند زبان مرا ! و نه چشمه‌ی امیدی که در امواج سرگردانش خاموش
کنم ، آتش شعله‌ی امید شکن در دبی پایان مرا ! ..
پای تلاشم را ، سردمداران مجمع مردگان ، با بسر خرافات شکسته
بودند ، و جز دریای سرشک ، سرشک حسرت و ناکامی ، از دست این محیط ،
که تمام جنده بازانش خود جنده اند ! همه‌ی دریا هارا ، در تاریکی
وجودم یخ بسته بودند ، همه جا تاریک . همه چیز تاریک . تاریکی
بود و مرگ ، یخبندان بود و سوز . گرسنگی بود و تهی‌تاریکی . و
بدتر از همه ، ناچاری .. ناچاری ..

درسرتاسر زندگی که نداشتم ، اینها بودند یاران وفادار من ، من که
يك قطره عرق سرد بودم ، برجبین چین در چروک ، و چروک در چین فقر و نداری ! ..
من که جمله‌ی ناتمامی بودم ، گمگشته در فصل ناتمامی ، از يك داستان لایتناهی ! .
من که دیده‌ای ، گناهکار بودم ! بر کاسه‌ی چشم جمجمه‌ی توستری خورده‌ی
بیگناهی ! نمیدانستم ، چکار کنم ! .. نه در زمین مکانی داشتم ، نه در آسمان
پناهگاهی ، بهر جا رو میکردم .. بهر چه خوم میگرفتم : پستی بود ، مستی بود ،
نفع پرستی بود ، خودفروشی بود و مردم فروشی بود ! خانه خرابی و خانه بدوشی
بود ! درد بود ، خاک بود . گرد بود و سیاهی ! ..



ومن باین وصف ، روزگار خود گذرانیدم ، و در وصف این روزگار ،
 باین روز و وصف ناپذیر ، مرکب پاشکسته‌ی زندگی خود را به سرزمین پاآسمان
 و سرزمین مردگان راندم . . و برای نخستین بار ، در زندگی شلوغ و پر
 هیاهوی خود ، خودم با خودم در پوست خودم، تنها ماندم !.. و حال این موجودی
 را که اینطور ، خون بعروق یخ بسته و طپش دردل ، شکسته می بینید، من نیستم . .
 اصولاً بشر نیست !.. باور کنید ؟ !..

بشر نیست .

فسون است .

فسون نیست .

فسانه است .

کرانی از عذاب بی کرانه است .

جنین ساقط ، مام زمانه است . .

تک و سرگشته در تنهائی مرگ .

نتی ، گمگشته ، در چنک ترانه است .



سرگذشت من ، سرگذشتی بود که اشتباهاً از «سر» من «گذشته» بود . . .
 و سرنوشت من ، سرنوشتی بود ، که آنکسی که جای کاغذ را بلد نیست و برسرما
 چیز مینویسد ! اشتباهاً بر «سر» من «نوشته» بود . . . و من در سرنوشت خود ،
 سرگذشت خیلی از انسانها را دیدم . . و از سرگذشت خود ، درباره‌ی خیلی از
 سرنوشتها ، خیلی چیزها شنیدم . . و از همه‌ی اینها و از همه‌ی آنها . . . آه . .
 فریاد ، باور کنید انسانها !.. خیلی چیزها فهمیدم !..

فهمیدم که درهمه، هر جا که زندگی مردم بر مدار پول میچرخد ،
 باید خر بود و خر پرست ! .. باید فاحشه بود و پرچم جاکشی در دست ،
 باید توی خور دو مرد ! .. و توی زده، نشست ! .. باید نمک خورد
 و با کمال بی‌مروتی نمکدان شکست ، باید از راست نوشت و از چپ
 خواند ! از عقب نشست ، و از جلو راند !

و سرنوشتها و سرگذشتها ، سرنوشتها در قالب سرگذشتها، و سرگذشتها در
 تابوت سرنوشتها ، بمن یاد دادند: که هر کس اینچنین نبود ، اگر چه خیال میکرد
 که هست ! و اگر چه واقعاً بود ، ولی پای در گل رسوائی ، از کار افتاد و
 فروماند !..



ومن از پا افتادم وماندم .. من که از نخستین روز تولد در خود ، حدیث
تلخی شیرهی زحمت را در شیرینی ، شیرستان مادرم ، خواندم !.. آخ ، مادر ،
کاش من برای همیشه ، در شکم تومی ماندم ! .. حداقل منفعت این کار ، این
بود که حیوانات سیر ، فرورفتگی شکم گرسنه ی تورا نمیدیدند !..
اما تو ، مادر ، تحمل سنگینی هیکل مرا نداشتی ، مرا زادی ، و
من آمدم !..

افسوس که روز تولدم ، رفته از یادم !.. من آمدم که بسوزم ،
سو ختم !..

آدمم که بسازم ، ساختم !.. آمدم که بگویم ، گفتم !.. ولی چکار
کنم که هر چه ساختم ، سوخت ! و هر چه سو ختم ، بدل این لکاته هائی
که فرمان زندگی من و امثال من در دستشان است ، تأثیر نکرد .. آه !..
تف بر توای اجتماع نامرد !.. تف ..



همه چیز با پول بود .. و پول مرا رقصاند .. و من بی پول ، رقصیدم !
همه جا وحشت بود ، و وحشت مرا ترساند ، و من وحشت زده ترسیدم ، همه جا
سرد بود ، و سرما مرا لرزاند و من سرما زده لرزیدم .. آنقدر ترسیدم ، تا
« ترس » از من متنفر شد ! و آنقدر لرزیدم ، تا قلبم از جاتکان خورد و بزیر
پایم افتاد ! .. و همه وقت رقصیدم ! .. قلبم بزیر پایم بود .. و قلبم له شد .. و من
زیر پای خودم جان دادم ! .. و همراه من همه ی عشقهای می مردند ! .. و این
اشکهای من بودند که عشقهای مرا ، که ستارگانی بودند ، نیمه خاموش و تمام
فراموش و کور ..

ستارگانی از همه ی ستارگان آسمانی دور .. در مجمر خاطرات گذشته ،
بخاک سپردند ! .. و پس از آن من در بدرپی عشق می گشتم .. و این در بدری را
حال باموزیک گوش کنید ! باموزیک عزا ! ..
چو موجی خیره سر ، کز ترس توفان ،

نفس گم کرده ، در پهنای سینه

سر خود میزند در پیچش مرک

بموج افکن ، پروبال سفینه :

بقدری کوفتم بادست حسرت
بدرب باغ عشق بی زمینه..

که دستم برجبین بخت بدبخت
بخاری تارشد، درپود پینه
و قلبم در سکوت بی جوابی
بزاری سنگ شد، در تنگ سینه !

و من در بستر خاموش یک درد...
نحیف و زار و مدهوش.

سکوت مرگ خویش، خویش اعلام کردم:
که... آه... ای مردم کاشانه بردوش...
برای لحظه ای خاموش... خاموش..

در این درد آخرین، دشت سیه پوش
ز خاک استخوان مرده، مفروش
امیدی خفته، نو مید از جوانی...
جوانی مرده، از دنیا فراموش.
میرسید، که او کیست ..
که او چیست؟

چرا هست ؟

اگر نیست !

اگر هست :

چرا نیست؟!

که این تک قبر بی سرپوش گمنام
شرر پروای تنورتنت او هام ..
که هر بام

و هر هام

برای ملتی کاین نظم منحوس
خورد خون دلش ؛ جام از پی جام
نفس پژمرده و دلخسته ، جان کند
کلبه ای ، خاموش ، آرام

بشر نیست !

بود افسرده ، آه يك سرود است !

كلام ناتمام يك درود است !

بچنك « نیست » در افسانه‌ی « زیست » :

شکست پست « بود » ی دد « نبود » است ! ..

و خانه بدوشان ، همه خاموش شدند ... ولاشه‌ی مرا در قبرستانی ، که
هیچکدام از قبرها سنك نداشتند ، خاك کردند .. و این بر طبق وصیت من بود ..
وصیتی که کردم .. وصیتی که میکنم : اگر بنا باشد مرا ، پس از مرگ من ،
بخاك بسپارید ، بگذارید همان جاودانی قبرستانی باشم ، که هیچکدام از
قبرها سنك ندارند ! چون میدانم ، که پس از مرگ من ، بالاخره یکروز انسانی
پیدا خواهد شد که چند قطره اشك ، بخاطر شاعری که در دویت وهشتاد
سالگی ، در عین دیوانگی ، جان کند ، چند قطره اشك بریزد .. اگر بر قبر من
سنگی وجود داشته باشد ، این اشکها ، مستقیماً بر خاك من فرو خواهد ریخت ..
ولی اگر نداشته باشد ، ممکن است اشتهاً بر سر قبر انسان گمنامی ریخته
شوند ، که هنگام مرگ و پس از مرگ خویش ، هیچ کس را برای گریه کردن
نداشت ! .. و من سر تا زندگی خود را فدای همین قبیل انسانها کردم ، و
برای پیدا کردن سعادت گمشده‌ی آنها بود که :

که چه سوز لرزه ، اندر سینه‌های عور

نالاه گشتم ، و الیه گشتم ، در کران دور ..

که شدم گور سرشکی ، بر دو چشم کور ..

که سرشك تلخ عشقی ، بر شکست گور ..

پائیز ۱۳۳۴ - کارو ..

J. & K. UNIVERSITY LIB.

Acc No 56861

Date 31-3-65

IOBAL LIBRARY
UNIVERSITY OF KASHMIR

Acc. No. _____ Call No. _____ the last date

1. This book should be returned on or before the last date stamped.
2. Overdue charges will be levied under rules for each day if the book is kept beyond the date stamped above.
3. Books lost, defaced or injured in any way shall have to be replaced by the borrowers.

Help to keep this book fresh and clean

289-11

انتشارات هدایت

تهران - چهارراه منجرالدوله - مقابل قنادی نوین

بها } با جلد شومیزی ۸۰ ریال
با جلد زرکوب ۱۱۰ ریال